

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU LE COMTE NERI

DE CAMPO LIGURE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES

AURA LIEU

LE LUNDI 22 FÉVRIER 1897 ET LES DEUX JOURS SUIVANTS

AU DOMICILE ET SOUS LA DIRECTION

DE LA

IMPRESA DI VENDITE IN MILANO

DI

A. GENOLINI

MILANO — Via Giuliani. N. 6 — MILANO

Americana — Chasse — Duel · Escrime —
Echecs et autres jeux — Livres à figures de
toutes les époques — Liturgie des XV. et
XVI. siècles — Manuscrits avec et sans mi-
niatures — Incunables — Impressions sur
vélín — Editions principes — Impressions des
Alde et autres imprimeurs italiens célèbres —
Ouvrages sur la musique — Portraits — Re-
liures artistiques etc. etc.

MILANO

A. GENOLINI

1897

LA VENTE AURA LIEU

le lundi 22 février et les deux jours suivants

au domicile et sous la direction de la

Impresa di Vendite, Milano, via Giulini, 6

~~Exposition particulière les 16, 17 et 18 février, de 10 à 4 heures.~~

Exposition publique les 19, 20 et 21 février de 10 à 4 heures.

La vente se fait un comptant. Les acheteurs paieront, en sus des enchères, 5 p. c., applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place, dans les 24 heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle de ventes, ils ne seront repris pour aucune cause.

Chaque jour seront vendus à peu près 110 numéros.

CONDIZIONI PER LA VENDITA

La vendita è fatta a pronti contanti ed al miglior offerente.

Sarà dal compratore pagato all'Impresa il 5 % (cinque per cento) in più del prezzo d'aggiudicazione.

Le offerte di aumento non possono essere inferiori ad 1 lira per i lotti fino a L. 100, per quelli da L. 100 a L. 1000 di L. 5, e per quelli superiori alle L. 1000 di L. 50.

Gli oggetti deliberati si terranno in custodia dall'Impresa fino al mezzogiorno del dì successivo alla eseguita vendita, ed il compratore sarà obbligato a ritirarli entro questo termine, trascorso il quale sarà in facoltà del proprietario venditore, sia di annullare o risolvere la vendita, sia di tenerla ferma ed operativa onde ottenere dal compratore l'adempimento del contratto di delibera ed ogni conseguente indennità; fermo in ambo i casi i diritti dell'Impresa.

È in facoltà di chi dirige la vendita di riunire o dividere i lotti.

Se nell'aggiudicazione di un lotto sorge qualche dubbio, si ripeterà l'incanto.

Dopo l'aggiudicazione non si ammettono reclami, avendo gli amatori potuto esaminare a tutto loro agio gli oggetti posti in vendita, durante i giorni dell'esposizione.

Ogni giorno si venderanno circa 110 opere.

La consegna dei lotti venduti si farà nel giorno successivo alla vendita dalle ore 9 alle 12.

Le persone che non possono assistere alla vendita, potranno dirigere le commissioni, che saranno esattamente adempiute, alla Direzione della Impresa di Vendite in Milano. Via Giulini, 6 o al Sig. Ulrico Hoepli di Milano, Corso Vittorio Emanuele, 37 o al Sig. Leo S. Olschki di Venezia, Piazza S. Marco, 71.

Non ricevendo risposta alle lettere di commissione, devesi ritenere che per gli oggetti richiesti, le offerte furono superate alla vendita.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU LE COMTE NERI
DE CAMPO LIGURE



PREMIÈRE PARTIE

Americana — Chasse — Duel · Escrime —
Echecs et autres jeux — Livres à figures de
toutes les époques — Liturgie des XV. et
XVI. siècles — Manuscrits avec et sans mi-
niatures — Incunables — Impressions sur
vélin — Editions principes — Impressions des
Alde et autres imprimeurs italiens célèbres —
Ouvrages sur la musique — Portraits — Re-
liures artistiques etc. etc.

no L.

MILANO
A. GENOLINI
1897

Les catalogues se trouvent en distribution :

Milano	IMPRESA di VENDITE IN MILANO, Via Giulini, 6
»	ULRICO HOEPLI, Corso Vittorio Emanuele, 37.
»	GRANDI ANTONIO, Corso Venezia, 12.
»	ARRIGONI VEDOVA (Antiquaria) Corso Venezia, 49.
Torino	POZZI ANGELO, Via Maria Vittoria, 11.
»	CARLO CLAUSEN, Via di Po, 19.
Venezia	RICHETTI CONSIGLIO, San Samuele, 3416.
»	OLSCHKI LEO, Piazza S. Marco, 71.
Firenze	BARDINI cav. STEFANO, Piazza de' Mozzi.
Roma	CORVISIERI DOMENICO, Via Propaganda, 26.
»	D. G. ROSSI, Via Bocca di Leone, 25.
»	VITALINI cav. ORTENSIO, Via Vittoria, 81.
Monte-Carlo . .	GIRARD A. Propriétaire du Journal: <i>Le Monte Carlo</i> .
Parigi	SELIGMANN JAQUES, 23, Place Vandôme.
»	DALLIGNY AUGUST, 1, Rue de Provence.
»	LOWENGARD E., 26, Rue Buffault.
Londra	SPINK et FILS, 1 e 2 Grecechurch Street.
Berlino	AMSLER et RUTHARDT W., Behrenster, 29 ^a .
Francoforte ^{s/m} . .	HESS ADOLPH, 7, Westendstrasse.
Mainz ^{s/m}	REILING DAVID, 10, Flachsmarkt.
Strasburgo . . .	FORRER R., Steinring, 1, I.
Bruxelles	STROOBANS THEODOR, 9, Boulevard d'Anvers.
Monaco	DREY A. S., 39, Maximilian Strasse.
»	STERN LEOPOLD, 20, Karlstrasse.
Vienna	EGGER Frères, 7, Opernring.
»	PICK ADOLPH, 10, Augustiner Strasse.
Buda-Pest . . .	EGGER Frères, 9, Dorotheagasse.
Madrid	GIL VALENTIN, 7, Preciados.
Atene	LAMBROS JEAN, 10, Rue Parthenagogiu.
New-York (U.S.A.)	BATES J. H., 41, Park Row.



N. 213. Horae B. Virg. Mariae. Mss. du XV. siècle.

AVANT-PROPOS

La vente aux enchères de la Bibliothèque du Comte Neri fera, certes, beaucoup de bruit dans le monde des bibliophiles, puisqu'elle est connue comme une des meilleures des collections privées de l'Italie. La partie décrite dans ce catalogue n'en est qu'une portion très petite et ne fut pas choisie pour cette vente qui fut préparée en hâte, de sorte que nous avons été obligés de suivre l'ordre que nous avons trouvé dans la Bibliothèque. En outre les propriétaires-mêmes n'ont pas voulu en permettre un choix mais tenir compte seulement de la place occupée par les livres file à file dans les rayons de la bibliothèque.

Ce n'est pas le cas de trop s'étendre ici dans une description des livres contenus dans cette collection, puisque chaque volume peut réclamer un intérêt particulier et le catalogue présent et les suivants rempliront le mieux ce rôle, mais seulement qu'il nous soit permis d'appeler particulièrement l'attention des amateurs sur les ouvrages suivants de ce premier catalogue :

1. Abela. Descrizione di Malta. Malta 1647. — Premier livre imprimé à Malta.
4. De Albertis De re aedificatoria. Flor. 1485. — Première et unique édition du XV^e siècle.
15. Pomponius Mela. Basileae 1522. Avec la mappemonde de P. Appianus.
16. Ptolemaeus Geographia. Lugd. 1541.
22. Thomas de Aquino. Romae 1470. Superbe exemplaire non rogné orné de magnifiques bordures et lettres initiales peintes en couleurs et rehaussées d'or.
25. 26. Aretino P. Ragionamenti. Ven. 1584. — Amst. 1660.
28. S. Augustinus. Ven. 1470. Première production typogr. de Vindelin de Spira.

49. Columna, Guido de. Ven. 1481. Première édition rariss.
51. Crescenzo. Agricultura. Vicenza 1490. Avec un beau bois.
53. Diogenes Laertius. Venet., Ienson, 1475. Première édition.
66. Grassi. Livre d'écriture. Ven. 1570.
71. Marozzo. Livre d'écriture. Ven. 1568.
91. Damiano. Scacchi. — Première édition sans date.
100. Eutropius. Romae 1471. Première édition.
111. Gregorius. Morali. Flor. 1486. 2 vols. in fol.
117. Lactantius. Romae, Sueynheym et Pannartz, **1468.**
118. Statuta Veronae. 1475. Première édition.
126. Supplementum chronicarum. Ven. 1486. Première édition illustrée.
127. Le même. Ven. 1506. Superbe exemplaire dans sa reliure originale.
138. Boccaccio. Le plaisant livre etc. Paris 1538.
145. Cervantes. Don Quixote. Madrid 1780. 4 parties in 4. Av. les grav. *avant la lettre.*
152. *Livre d'heures. Exemplaire tiré sur vélin et superbement conservé.*
153. *Livre d'heures. Exemplaire tiré sur vélin orné de 16 superbes miniatures et parfaitement conservé.*
157. Livius. Ven. 1511. Avec beaucoup de bois au trait.
167. Paciolo. Proportione. Ven. 1509. Av. 87 planches dont le dessin s'attribue à *Leonardo da Vinci.*
- 171-173. Petrarca. Ven. 1497. — Ven. 1503. — Ven. 1515. Avec les six fameuses planches des triomphes.
191. Vigerius. Decachordum. Fano 1507. Avec des gravures superbes.
198. Lucini. Guerra di Malta. Bol. 1631. D'une rareté excessive.
206. Cicero. De officiis. Ms. sur vélin du XV. siècle.
212. *Livre d'heures ms. sur vélin orné de 13 grandes et 13 petites miniatures, 26 bordures etc. etc.*
213. *Livre d'heures ms. sur vélin du XV^e siècle. Chef-d'œuvre de l'art miniaturiste. Superbe exemplaire dans sa reliure originale. V. les trois planches de ce catalogue.*
230. *Officium.* Ms. sur vélin du XVII^e siècle orné de 10 grandes et 3 petites miniatures ravissantes.
231. Philelphus. Epistolarium. Superbe ms. sur vélin du XV. siècle.
233. Pontificale Romanum. Ms. sur vélin d'une beauté extraordinaire, orné de bordures, lettres initiales etc.
269. Oratores graeci. Ven., Aldus, 1513. Exemplaire complet et superbe.
278. Plutarchus. Aquila 1482. Premier livre imprimé à Aquila.
288. Portraits des ducs de Bavière gravés par Kilian.
322. Suidas. Mediol. 1499. Première édition rarissime!
Etc. etc.



1. **Abela, Frà Gio. Franc.** Della descrizione di Malta, isola nel mare siciliano con le sue antichità ed altre notizie II. IV. In Malta, per Paolo Bonacota, 1647. in fol. Av. un frontisp., une grande carte de l'île et beauc. de figs. grav. au burin; vél.

Cette chronique fort importante à cause des documents etc. est le premier livre imprimé à Malte {Deschamps, col. 830}.

Extrêmement rare.

2. **Aeneas Sylvius**, postea Pius II. Historia di due amanti, Eurialo e Lucrezia, trad. di lingua lat. da Aless. Braccio. S. l. n. d. (Florence, vers 1490.) in 4. vél.

6o ffch. (sign. a-h). Caractères ronds; 26-27 lignes par page.

Hain n'a vu aucune des éditions italiennes de cet ouvrage, il ne connut pas même la traduction de Braccio. M. Gamba en cite une édition: Firenze, Francesco di Dino, 1489, que nous ne pouvons identifier avec la nôtre.

Bel exemplaire bien conservé et sans taches.

3. — **Epistolae familiares ad diversos in quadruplici vitae statu transmissae.** (A la fin :) Nuremberge, Ant. Koberger, 1481, in fol. rel. orig. d'ais de bois. [Hain *151].

Cette édition est la plus complète de toutes celles que les curieux recherchent pour leur rareté. On trouve, au commencement du volume, six feuillets contenant un index des épîtres, et un éloge d'Eneas Sylvius, par Nic. de Wile. Les épîtres commencent au septième feuillet. Cette édition est exécutée en lettres gothiques, et sans chiffres, signatures, réclames ni sommaires. Très bel exemplaire grand de marges et tout-à-fait complet. Toutes les lettres capitales etc en rouge et bleu, une peinte en couleur rehaussée d'or. 245 ff. à 52 lignes par page. — L'édition de 1483 fut vendue à la vente Sunderland pour L. 10.15. = Fr. 270.

4. **Albertis, Leo Bapt. de.** Leonis Baptiste Alberti de re aedificatoria. (A la fin :) Florentiæ impressum opera Magistri Nicolai Laurentii Alamani: Anno salutis 1485. in foi. vél. [Hain *419].

C'est la première édition et la seule qui ait été faite au XV^e siècle. Le volume consiste de 204 ff. sans chiffres (sign. a-z). Le colophon (inexactement cité par Hain) se trouve au verso du feuillet 203; le f. 204. contient sur son recto une poésie latine : Baptista sculus in auctoris persona Ad lectorem — et sur son verso le Registrum. Ce dernier feuillet manquait à l'exemplaire de la vente Sunderland, qui néanmoins fut vendu Lstr. 19. (475 Fr.) — Bon exemplaire grand de marges; peu de taches insignif.

5. **Aleyonius, Pet.** De Exsilio. Venetiis, in aedibus Aldi et Andreae Asulani soceri, mense Novembri. M.D.XXII. (1522). gr. in 8. Avec l'ancre sur le titre et à la fin; d.-veau.

70 ffch., dont le 39^e et le 40^e sont blancs. Première édition rarissime de ce traité peu commun. — Très bel exemplaire, portant le nom d'un ancien possesseur s. le titre.

AMERICANA

6. **Appianus, Petrus.** Cosmographia etc. Antverpiæ, ap. Arn. Birckmann, 1564. in 4. Avec beauc. de fig. (en partie mobiles) et 1 carte du monde; vél. tr. d.

Sauf qq. taches insign. ex. bien conservé; la carte avec assez de marges.

7. — La Cosmographia de Pedro Apiano, corregida y añadida por *Gemma Frisio*, medico y mathematico. En Anvers, por Iuan Bellerio al Aquila de oro. 1575. in 4. Avec une grande mappemonde pliée, 4 pièces mobiles et beauc. de belles figures, cartes etc. grav. s. bois; vél.

Edition fort rare et curieuse. Elle est remarquable à cause de la magnifique mappemonde entre les ff. 34-35, dessinée dans une projection curieuse et représentant l'Amérique entière. Le f. précédant (34) traite de l'Amérique de même que le supplément (Descripcion y sitio delas Indias) qui comprend 12 112 ff. — Très bon exemplaire, un peu bruni, comme le seront tous les autres. Il y aura bien peu d'exemplaires avec la grande mappemonde

8. **Brucioli, Antonio.** Trattato della sphaera, etc. Impresso in Venetia per Francesco Brucioli et i frategli. Nel 1543. in 4. Avec une belle bordure de titre, deux marques typographiques et beauc. de figs. grav. s. bois; cart.

2 ff. n. ch. et 24 ff ch. Beaux caractères ronds. Cet ouvrage fort rare

et intéressant est dédié à Messer *Giovanni di Nale Ragugeo*. Une petite figure d'un globe montre toutes les deux parties de l'Amérique avec l'inscription AMERICA. Très bel exemplaire; le dern. f. est percé d'un petit trou.

9. **Giustiniano, Agost.** Annali della Republ. di Genoa, etc., Genoa, per Antonio Bellono Taurinèse, 1537. in fol. Avec les armes de la ville grav. e. b. et impr. sur le titre en rouge et noir et une autre figure (S. Georges) sur le verso du titre; vél.

Ouvrage très rare et recherché, fameux surtout par le passage qui se trouve au feuillet 249 (sign. I.) sous l'année 1493: *Christoforo colombo Genoese inuentore della nauigatione al mondo novo..... Et questi ambassatori (del re di Spagna) fecero certissima fede et relatione della nauigatione di Colombo, ql si era nouamente da lui ritrouata, il ql Christoforo di pprio nome chiamatō fu di parenti plebei, come che il padre fussi testore di pane di tana et lui fussi textore di seta etc.* en tout 20 lignes. — Bel exemplaire complet.

10. **Glareanus, Henr.** De Geographia Liber Vnvs Iam Tertio Recognitvs. (A la fin :) Apud Friburgum Brisgoicum | Anno. M.D.XXXVI. | Excudebat Ioannes Faber | Emmeus Iuliacensis. | (1536) in 4. Avec figures mathématiques et la marque de l'imprimeur; vél.

35 ff. ch. et 1 f. bl. Caract. italiques.

Ouvrage fort rare dont le dern. chapitre (f. 35 recto est verso) « De regionibus extra Ptolemaeum », traite de la découverte de l'Amérique « Columbo Genuensi et Americo Vesputio eius navigationis ducibus », des pays septentrionaux, de l'extrême Orient etc. Voir Harris, nro. 212. Le nom du baron polonais, Joannes a Lasco, auquel l'ouvrage est dédié et de quelques autres personnages est soigneusement effacé par la censure ecclésiastique. Bel exemplaire fort bien conservé.

11. [**Gomara, Lopez de**]. La historia general de las Indias y todo lo acaescido enellas dende que se ganaron hasta agora. En Anvers por Martin Nucio. MDLIII. (1554). in 12. Avec une carte pliée; veau orn. à froid. [Rel. endomm.].

300 ff. ch. C'est la première partie de l'ouvrage de Gomara. Edition recherchée à cause de la carte du nouveau monde qui manque souvent. (V. Leclerc, Bibl. Amer. no. 643).

12. **Léry, Jean.** Historia navigationis in Brasiliam, quae et America dicitur, qua describitur..... Villagagnonis in America gesta, Brasiliensium victus et mores..... cum eorum linguae dialogo, animalia etiam, arbores atque herbae etc. A Ioanne Lerio Burgundo gallice scripta, nunc prim. latin. don. (Ge-

nevae) Eustathius Vignon, 1586. in 8. Avec une grande planche et 7 figures grav. s. bois; cart.

Cette traduction latine est encore plus rare que l'original français paru 8 ans auparavant. Surtout la grande planche, représentant le combat des Toupinambault avec les Margaiat, manque presque toujours. Le cas sera fort rare qu'elle se trouve aussi parfaitement conservée que dans notre exemplaire. Les pages 271-297 contiennent des dialogues toupî et latins. — Très bel exemplaire de la meilleure conservation possible.

13. **Mackenzie, Alex.** Voyages from Montreal, on the River St. Laurence, through the Continent of North America to the Frozen and Pacific Oceans; in the Years 1789 and 1793. etc. London 1802. 2 vols. in 8. Avec 3 grandes cartes géograph. et le portrait de l'auteur gr. s. cuivre; d.-veau.

Cet ouvrage aussi rare que curieux renferme plusieurs petits vocabulaires de langues indiennes, telles que Knisteneaux, Algonquin, Chipeway, Nagailer et Atnah.

14. **Medina, Pietro da.** L'arte del navegar, in la quale si contengono le regole, dechiarationi, secreti, e auisi, alla bona nauegation necessarij. Composta per l'Eccel. Dottor M. Pietro da Medina & tradotta de lingua Spagnola in volgar Italiano, à beneficio, & vtilità de ciascadun Nauigante. [une gravure s. b. repr. 6 navires]. In Vinetia, ad instantia di Gioanbattista Pedrezano..... MDLIII. in 4. Av. une carte et d'autres grav. s. b.; vél.

Le titre est suivi d'une lettre dédicatoire de l'auteur à Philippe, roi d'Espagne, et d'une autre du traducteur Vic. Paletino da Corzula à Steph. Tiepolo. Sur la carte au recto du f. XXXIII se trouvent les 2 *Amériques*. Le texte contient beaucoup de passages sur le Nouveau Monde. Bel exemplaire sauf une petite tache aux premiers ff.

15. **Pomponius Mela.** De orbis situ libri tres, accuratissime emendati, una cum commentariis *Ioachimi Vadiani* Helvetii castigatioribus etc. Basileae, apud Andream Cratandrum, 1522. in fol. Avec une belle bordure, la marque typographique et une grande mappemonde grav. s. b.; vél.

Ce qui rend le volume fort remarquable et précieux, c'est la mappemonde de P. Apianus, publiée la première fois dans le Solinus de 1520. Cette carte d'une importance extraordinaire pour la cartographie américaine, manque presque à tous les exemplaires. (*Harris*, p. 190-193). — Qq. taches d'eau.

16. **Ptolomaeus.** Geographia. Lugduni, apud Hugonem a Porta. (A la fin:) Excudebat Gaspar Trechsel Viennae, 1541

[Vienne en Dauphiné]. Gr. in fol. Av. 50 grandes cartes géograph. gr. s. b. de la double grandeur de la page; d.-veau.

Harrisse; Bibl. Amer, no. 233 : Cette édition fut faite à Vienne en 1541. Elle est magnifique et en même temps d'une rareté extraordinaire. C'est la seconde édition du Ptolémée soignée par *Mich. Servet* sous le pseudonyme de *Mich. Villanovanus*. Les opinions qu'il y prononçait lui causaient une foule de persécutions et contribuaient à sa condamnation. Exemplaire très bien conservé et qui est échappé à la censure.

17. **Vadianus, Joachim.** Epitome trium terrarum partium, Asiae, Africae et Europae etc. Tiguri, ap. Christoph. Froschouenum, 1534. in 8. vél.

Beau volume fort rare. 564 pp., 5 ff. n. ch. Caract. italiques. Dédié au réformateur Heinrich Bullinger. Dans les prem. lignes de la p. 545 l'auteur fait allusion à la découverte de l'Amérique. P. 551 : Sicut et in Africae parte quae ad occasum spectat, maxima insularum America cognominata obtenditur. . . . (15 lignes sur les îles du Nouveau Monde). — Très bel exemplaire. (Voir *Harrisse*. Supplem. N. 104).

18. **Annius, Joh., Viterbensis.** Commentaria super opera diversorum auctorum de antiquitatibus loquentium. Romae, in Campo Flore, Eucharius Silber alias Frank, 1498. 2 tom. en 1 vol. in fol. ais de bois. [Hain *1130].

Première édition extrêmement rare et recherchée. Au verso du f. M i se trouve un beau plan de la ville de Rome gravé en bois qui occupe la moitié de la page (en h. 155 mill., en l. 186 mill.). Aucun bibliographe n'en fait mention et c'est vraiment curieux, vu que ce plan est un des plus anciens que l'on ait de la ville de Rome. Les premiers ff. peu piqués, notes mss. aux marges.

19. **Appianus.** De Bellis Civilibus trad. a P. Candido. 2 parties. (A la fin de la première :) Regii, Franc. de Mazalibus, 1494. (A la fin de la seconde :) Scadiani, Peregr. de Pasqualibus, MCCCCLCXV (1495). En un volume in fol. vél. [Hain 1309 et 1310].

On n'en trouve que fort rarement réunis les deux volumes que beaucoup de bibliographes, comme p. e. Hain, citent sous deux numéros séparés. La seconde partie est la *première* production typographique de la petite ville de Scandiano. Le bibliographe Hain n'a pu la décrire *de visu* ce qui démontre sa rareté. Les marges du 1. f. relaites, qq. légères taches d'eau, du reste exemplaire pas mal conservé.

20. **Apuleius, L.** *Metamorphoses* sive de Asino Aureo. (A la fin :) *Impraessa* per Henricum de Sancto Urso in Vicentia. Anno salutis 1488. Die nona Augusti. fol. cart. [Hain *1316].

Edition très rare et recherchée.

Le volume est imprimé en car. rom. et se compose de 176 ff. de 38 lignes p. p. — Bon exemplaire. — Cette édition fut vendue à la vente Sunderland pour Lstr. 19. — Fr. 475. —

21. — **Apuleii opera.** (A la fin :) *Mediolani* per Magistrum Leonardū pacchel. 1497. in fol. cart. [Hain 1318].

Edition rare citée et décrite par Hain qui n'en a vu pourtant aucun exemplaire. Le texte est impr. en grands caractères rom. et est orné de belles lettres initiales. Légères taches d'eau.

22. **Aquino, Thomas de,** ord. Praedic. *Quaestiones* de XII quodlibet. S. l. a. et typ. nom. [Romae, ex monast. S. Eusebii per Georgium Lauer, ca. 1470] gr. in fol. vél. [Hain 1400].

1 f. bl. (manque) et 217 finch. sans sign. ni récl. Caractères ronds semi-gothiques; 33 lignes par page.

Première édition, aussi rare que belle. M. Audiffredi qui la décrit parmi les premières impressions de Rome, dit : « Editio magnifica est, amplis marginibus, optima charta, eodemque caractere, quo Homiliae S. Jo. Chrysostomi anni 1470, impressa ». — Exemplaire d'une conservation irréprochable, *non rogné*, fort grand de marges. La prem. page du texte est ornée d'une grande initiale magnifiquement peinte en couleurs et rehaussée d'or, dont les arabesques charmants entourent le texte d'un côté. 11 autres initiales plus petites mais exécutées avec la même habileté artistique se trouvent à la tête de chaque quodlibet. Les pages sont numérotées d'une main fort ancienne.

23. **Archimedes** Syracus. *Opera quae quidem extant omnia, nunc primum et graece et latine in lucem edita.* Adj. *Eutocii Ascalonitae* in Archim. libros comment. gr. et lat. Basileae, Ioannes Hervagius, 1544. 4 pties. en 1 vol. gr. in 4. Avec beauuc. de figures géométriques et de belles initiales grav. e. b.; cart.

L'éditeur, Thomas Gechauff, cognom. Venatorius, a dédié les œuvres d'Archimède au sénat de Nuremberg, et les scholies d'Eutocius « Severino Bonero à Balitz, in Camienetz ac Ogrodzenetz haeredi, castellano Byerensi » etc. — *Editio princeps rarissima.*

24. **Aretino, L.** *Historia Fiorentina* tradocta inuulgatre (sic) da Donato Acciaiuoli. Vinegia, Jacomo de Rossi di natione Gallo. 1476. in fol. rel. en veau plein. [Hain *1562].

Première édition de cet ouvrage fort célèbre que l'on tient aujourd'hui encore en haut crédit pour l'histoire de Florence. Belle impression en

car. ronds rom.; 1 f. bl. (manque), 217 ff. à 41 lignes par page. — Superbe exemplaire de cette édition extrêmement rare et recherchée.

25. **Aretino, Pietro.** Ragonamenti. (A la fin:) Stampata con buona licenza (toltami) nella nobil città di Bengodi, ne l'Italia altre volte più felice, il viggesimo primo d'Octobre MDLXXXIV. (1584). — Commento di Ser Agresto da Ficcarvolto sopra la prima ficata del Padre Siceo. Con la diceria de nasi. S. l. n. d. (1584). 3 pties. en 1 vol. in 8. vél.

6 ff. n. ch., 228 pp., 1 f. bl.; 4 ff. n. ch., 401 pp. 2 ff. bl.; 142 pp. et 1 f. bl.

La seconde édition des « Raggionamenti », voir Brunet, I, col. 411. Graesse, I, p. 190. Ni l'un, ni l'autre ne mentionnent les feuillets préliminaires ni les f. bl. Ça et là un peu bruni, du reste exemplaire très bien conservé.

26. — Ragonamenti. Nuova editione. Con certe postille.... Stampati in Cosmopoli. L'anno 1660. (Amsterdam, Jean Elzevier) in 8. veau plein.

Voir la description très exacte que *M. Willems* (N° 858) donne de cette édition fort rare. Elle est fort appréciée à cause des annotations marginales, qui donnent l'explication des mots inusités et obscures. — Notre exemplaire a, de plus, à la fin : La Puttana Errante overo dialogo, di Madalena è (sic) Giulia, di M. P. Aretino, appendix qui ne se trouve pas dans la plupart des exemplaires. Quelques taches d'eau insinifiantes ne défigurent point le volume qui, en général, n'est pas mal conservé. (mm. 157 X 97).

27. **Artemidorus.** De somniorum interpretatione Libri Quinqz. De insomniis, Quod Synesii Cuiusdam nomine circūfertur (Graece). (A la fin:) Venetiis in aedibus Aldi, et Andreae soceri mense Avgvsto. M.D.XVIII. (1518). in 8. Avec l'ancres, le titre et à la fin; vél., tr. dor. et ciselée.

164 ff. chiffrés. Première édition extrêmement rare.

Magnifique exemplaire de la meilleure conservation possible. Un des premiers possesseurs du volume, y a ajouté, en manuscrit, un petit traité en grec sur les songes par *Achmet*, fils du *Protosymboulos Sereim*, 7 pages d'une belle écriture; vraisemblablement encore inédit.

28. **Augustinus, S. Aurelius.** De civitate Dei. Venet., Vindelinius de Spira, 1470. in fol. d.-veau. [Rel. mod.] [Hain 2048].

Édition infiniment rare et recherchée et de la plus belle exécution; elle peut être considérée comme la première production typographique de Vindelin de Spire; son frère Jean de Spire en avait commencé l'impression que la mort lui empêcha de finir.

Bel exemplaire non lavé et grand de marges; av. des notes mss. aux marges. Vente Sunderland: Fr. 1050 —.

29. **Augustinus, S. Aurelius.** Queste illibro di sancto Augustino de | lacita didio il quale ediuiso i. xxii libri. | S. l. ni d. in fol. vél. [Hain *2071].

321 ffch. (sign. a, a-z, A-H). Beaux petits caractères ronds; 27 lignes par page.

Edition fort rare imprimée vers 1475. (voir Gamba, no. 3). — Fort bel exemplaire, grand de marges et très bien conservé.

30. **Bartholomaeus de Chaimis. Interrogatorium** (sic) **sine Confessionale. Mediolani, Christ. Valdafer.** 1474 in 8. Anc. rel. d'ais de bois recouvert de veau [fatig.]. [Hain *2481].

Première édition infiniment rare et recherchée comme presque toutes les impressions du célèbre typographe. Beau volume impr. en car goth sans chiff., récl. et sign.; l'intitulé en rouge.

31. **Biblia hebraica.** Textus masorethicus, cum punctis. Parisiis, Robertus Stephanus, 1544-46. 17 vols. in 16. veau rouge doré s. les plats et le dos (Rel. anc). En 3 étuis.

Renouard, p. 65 : Cette petite édition fort exacte est vraiment un bijou typographique et peut-être ce qui a jamais été imprimé de plus beau en langue hébraïque. — Les caractères pourtant ne sont pas aussi petits que le format le ferait supposer — il y a 14 lignes par page; — c'est ce qui rend plus facile la lecture du texte. Bel exemplaire très bien conservé.

32. **Biblia latina.** Impressa in felici Venetorum ciuitate: sumpti | bus ⁊ arte Paganini de Paganis Brixiensis. | Anno gratie millesimo quingentesimo primo. Pri | die Nonas Maij. Finis | (1501), in 8. vél.

Imprimé en petits caractères gothiques à 2 cols. par page. — *Bibliotheca Sussexiana*, I, 2, p. 364. Edition fort rare et recherchée comme toutes les éditions de la Bible imprimées par *Paganini*.

33. [**Biondo, Scip.**] Nova | Prudentia | et è il Ragionamento | ironico Novo et Raro al mondo | Contra la gran Schie | ra delle Scele | raggini. | M.D.xxxxvi. (1546). | Con uno & l'altro priuileggio in anni diece. | Dalla Casappula del Biondo. Pet. in 8. cart.

26 ff. n. ch. (sign. A-G). Ni Melzi, ni Brunet ni Graesse ne donnent le titre exacte de cet opuscule fort rare. — Une piqure.

34. **Boccaccio, Giov.** Ameto ouere (sic) | Comœdia de Nymphæ florentine. (*A la fin* :) Treuiso, Michele manzolo parmese, 1479. in 4. vél. doré s. les plats et le dos. [Hain *3287].

1 f. bl., 82 ffch. et 1 f. bl. (sign. a-l). Caractères ronds; 32-33 lignes par page.

Exemplaire assez grand de marges; tout-à-fait complet, avec les ff. bl. et conservé dans toute sa fraîcheur originale, sans taches.

35. **Boccaccio, Giov.** Fiammetta. Uinesia p magistro Philippo de Piero 1481. in 4. vél. [Hain 3293].

1 f. bl. (manque) et 65 ffch. (sign a-h); car. goth., 36 ll. p. page.

Bon exemplaire grand de marges de cette édition peu commune, que Hain n'a pas vue.

- 35 bis. — **Philocolo.** Impresso per maestro Philipo di piero : in lalma patria Venetia, 1481. in fol. vél. [Hain 3300].

1 f. bl. (manque), 220 ffch. et 1 f. blanc (manque) (sign. a-z, &, A-E).

Beaux caract. ronds; 38 lignes par page. — Excellent exemplaire.

36. **Bonifaccio, Giov.** L'arte de' cenni, con la quale formandosi favella visibile, si tratta della muta eloquenza. Vicenza, Grossi, 1616. in 4. vél. dor.

Traité très rare et curieux de la mimique en usage chez les anciens et en Italie.

37. **Boschini, Marco.** Il regno tutto di Candia delineato a parte et intagliato. Venetia 1651. in fol. Titre grav. s. c., frontisp. grav. s. c., 1 f. impr. (le privilège) et 61 ff. gravés sur cuivre; cart.

A l'exception du titre qui est peu taché et du f. 22, qui est monté et bruni, l'exemplaire peut se dire parfaitement bien conservé. Des exemplaires complets sont assez difficiles à trouver. Le f. 25, grand, in-folio, représente le siège de la ville de Candia.

38. **Bracellus, Jacobus.** De bello hispano (seu adversus Alphonsum V. Hispaniae regem a Genuensibus feliciter gesto, anno 1420) libri V, edente Masello Venia Beneventano. S. l. ni d. (Mediolani, 1477.) in 4. vél. [Hain 3695].

Cette impression d'une rareté singulière n'a pas été vue par Hain ni par Graesse; un exemplaire se trouvait à la vente Sunderland. Le volume consiste de 86 ff. sans chiffres ni sign., ni réclames; caractères ronds d'une forme antique, 23-24 lignes par page.

Bel exemplaire complet, avec des notes historiques d'une main très ancienne. Le premier feuillet est monté.

39. [**Calmo**] **Scarpella** Bergamasco. Las Spagnolas. Comedia non più stampata. In Vinegia appresso Stephano et Battista cognati. Al Segno di S. Moisé, 1549. in 8. Avec une belle fig. grav. e. b. s. le titre; toile jolim. ornem. et doré.

Comédie aussi curieuse que rare, écrite, suivant l'usage de l'époque, dans les différents dialectes de l'Italie. L'auteur y a même entremêlé des phrases néo-grecques. — 24 ffch.

40. **Capella, Martianus Mineus Felix.** De Nuptijs | Philologie
 ⁂ Mercurij libri duo | de grammatica. | de dialectica. | de
 rhetorica. | de geometria. | de arithmetica. | de astronomia.
 | de musica libri septem. | Vicentiae, Henricus de Sancto
 Vrso, 1499. in fol. Avec la marque typogr.; vél. [Hain *4370].

124 ff. non ch. Beaux caractères ronds; 37 lignes par page.

Editio princeps rara. — Bon exemplaire très grand de marges, avec nombreuses notes marginales. Le titre est peu taché d'eau et porte 4 timbres.

41. [**Caviceo, Giac.**] Libro del peregrino. Dilig. in lingua To-
 scha corretto. Venetia, per Helisabetta di Rusconi ad istan-
 tia sua et de Nicolo Zopino, 1556. in 8. Avec une bordure,
 une grande et plusieurs petites figs. fort belles gr. s. bois;
 veau ornem. [fatig.].

Edition fort joli et rare.

CHASSE

42. **Raimondi, Eugenio**, Bresciano. Delle caccie libri quattro.
 Aggiuntovi n questa nuova mpression il quinto libro della
 Villa. Napoli, per Lazaro Scoriggio, 1626. in 4. Avec fron-
 tisp. et beauc. de belles planches grav. s. cuivre; vél.

Ouvrage rare et fort recherché. — Le frontispice, peu endommagé à la marge, est monté. Le prem. f. de la dédicace est timbré.

43. **Sforzino da Carcano, Franc.** Tre libri de gli uccelli da ra-
 pina, etc. In Vinegia, appresso Gabr. Giolito de' Ferrari,
 1568. in 8. Avec fig.; vél.

Beau volume, très rare. Première édition. Peu taché d'eau au com-
 mencement.

44. **Tornieri, Lor.** La caccia delle quaglie. Vicenza, 1792. in 8.
 cart. n. r. ni coupé.

45. **Valvasone, Erasmo di.** La caccia. Venetia, F. Bolzetta, 1602.
 pet. in 8. Avec un frontisp. et 5 belles figs. grav. s. cuivre;
 veau pl. joliment doré s. le dos, tr. rouge.

Poème héroïque en octaves qui fut très estimé par le *Tasse*. (Voir *Gamba* nro. 1719). Jolie impression en caractères italiques.

46. **Vita Bonfadini, Cap.** La caccia dell'arcobugio, etc. Bo-
 logna et Bassano, G. Ant. Remondini, (1672). in 12. Avec
 plus. figs. grav. s. bois; cart.

Petit traité fort curieux. Exemplaire peu taché d'eau.

47. **Chiarini, G.** Libro di mercantie. (*A la fin :*) C Impresso in Firenze appetitione di Ser Piero da Pescia, s. d. in 8. d. vél. [Hain 4955].

Ce livre, non moins curieux que rare, est imprimé en car. rom., avec des signat. de a-t, pages non chiffrées, à 24 lignes chacune. C'est le premier livre imprimé sur le commerce des peuples modernes. Ni dans cette édition ni dans celle de 1481 l'auteur s'est nommé; mais l'ouvrage a été attribué à Giorgio di Lorenzo Chiarini, dont le nom se lit dans un manuscrit de la bibliothèque de Magliabecchi. Hain n'en a vu aucun exemplaire, ni Audiffredi, qui a omis cette édition dans son catalogue.

De cet exemplaire-ci manquent le frontispice et le feuillet correspondant qui contient la fin de la table. **Le texte est parfait.**

Très bel exemplaire.

48. **Colombo, Giul.** Il fodero o sia il jus sulle spose degli antichi signori, sulla fondazione di Nizza della Paglia. Poema satir. giocoso in ottava rima. Nizza della Paglia (Parigi) 1788. in 12. veau, fil. et dos dor.

Livre fort rare.

49. **Columna, Guido de.** Historia di Troia, in volgare. Venezia, Antonio de Allexandria della Paglia. & Zuane Saluazo: & Bartholomeo da Fossombrono dela Marcha. & Marchesino di Sauioni Milanese, 1481. in fol. d.-vél. [Hain 5523].

1 f. bl. et 107 ff. n. ch. (sign. a-o). Beaux car. ronds; 42 lignes et 2 cols. par page.

Editio princeps rarissima de la traduction italienne qui est fort estimée et recherchée comme un bon « testo di lingua ». M. Gamba (nro. 360) dit qu'il y a des exemplaires où le nom de Zuane Saluazo, imprimeur, n'est pas mentionné; il paraît pourtant que ceux ayant les noms de tous les quatre typographes (comme le nôtre) soient bien plus rares.

Sauf qq. petites taches superbe exemplaire fort grand de marges, avec des témoins. Au prem. et au sec. f. un timbre de bibliothèque noirci.

50. **Contile, Luca.** La Pescara. — La Trinozzia. — La Cesarea Gonzaga. Milano, per Francesco Marchesino, 1550. 3 pièces en 1 vol. in 4. Avec 2 marques typogr.; maroquin vert, ornem. d'or sur plats et dos, fil. tr. d.

li ff. ch. et 1 f.; 2 ff. n. ch., 52 ff. ch., 1 f. pour l'Errata et 1 f. blanc; 2 ff. n. ch., 59 ff. ch. et 1 f. (sign. a-n, a-n, a-p).

Edition fort rare et estimée; pour le contenu voyez *Gamba*, Testi di lingua, no. 1332. Magnifique exemplaire dans une belle reliure moderne.

51. **Crescentiis, Petrus de.** Della Agricoltura. (*A la fin :*) Impressum hoc opus uicencie per meleonardum de basilea,

1490. in fol. Avec une fig. grav. s. bois; d.-veau. [Hain 5838].

1 f. bl. (manque); 144 ff. non ch. et 1 f. bl. (sign. a-r, A). Caractères ronds; 52 lignes et 2 cols. par page.

Edition fort rare de la traduction très ancienne du *Crescentius*. — Exemplaire grand de marges, presque non rogné, mais peu taché.

52. [Diderot]. Les bijoux indiscrets. Au Monomotapa, s. d. (Paris 1748) 2 vols. pet. in 8. Avec 1 frontispice, 6 figures originales et 1 fleuron sur chaque titre; veau plein d. d.

Roman érotique et satyrique fort recherché. — Ex. grand de marges de la première édition (non de la contrefaçon). Il contient 1 front. et 6 figures; Cohen, col. 116 ne mentionne que 5.

Lortic, cat. LXV, n. 58: Fr. 225.—

53. **Diogenes, Laertius.** *Vitæ et Sententiæ eorum qui in Philosophia probati fuerunt. Venetiis per Nicolaum Ienson gallicum, 1475. in fol. vél.* [Hain *6199].

187 ff. et 1 f. bl. sans chiffres ni signatures. Très beaux caractères ronds; 34 lignes par page.

Première édition avec date, dont les exemplaires sont très rares et recherchés des curieux. (Voir De la Serna nro. 545). Le texte latin est de la traduction de Traversari.

Magnifique exemplaire complet, grand de marges et sans tache, sauf la marge infér. des premiers ff.

54. **Dioscorides.** *Περὶ ὕλης ἱατρικῆς λόγοι* ξξ. *Νικάνδρου του κολοφωνίου ποιητοῦ θηριακά. μετὰ σχολίων. Τοῦ αὐτοῦ ἀλεξιφάρμακα.* (*A la fin.*) Venetiis, apud Aldum, 1499. in fol. veau pl. doré s. le dos. [Hain *6257].

6 ffch., 129 ffch., 1 f. bl. et 38 ffch. Beaux caractères grecs; 40 lignes par page (sign. *, α-π, A-E).

Editio princeps rarissima. Exemplaire de la meilleure condition possible, sans les 10 ff. contenant les scolies sur les *Alexipharmaca* de Nicandre. Des premiers feuillets quelques marges ont été enlevées et très soigneusement remplacées.

DUEL-ESCRIME

55. **Alciatus, Andr.** *De singulari certamine liber. Eiusd. Consilium in materia duelli, except. ex libro V. responsorum.* Lugduni, sub scuto Coloniensi, 1543. in 8. veau.

M. Graesse cite l'édition de Lyon, 1544, comme la première. Les pp. 7 et 8 sont refaites à la plume.

56. **Alciatus, Andr.** De singulâri certamine liber. Eiusd. Consilium etc. Lugduni, apud Iacobum Giuntam, 1544. in 8. vél.

Le titre est peu taché.

57. — Idem opus. Access. duo consilia in eadem materia duelli Mariani Socini. Venetiis, Vicentius Vaugris, 1544. in 8. vél.

58. — Duello, fatto di latino italiano. Tre consigli apresso de la materia medesima, uno de' l detto Alciato, gl' altri de Mariano Socino. (Venetia), Vincenzo Vaugris, 1545. in 8. cart.

59. **Alfieri, Franc. Fer.** La Picca e la Bandiera Nella quale si mostra per via di figure, una facile e nuova pratica, et il maneggio, e l' uso di essa, con la difesa della spada. In Padova, per Sebastiano Sardi, 1641. in 4. obl. d.-rel.

Titre imprimé, armes du *Comte Louis Widman*, portrait du même, dédicace au même, 39 pp. avec le portrait de l'auteur et 12 figures, 4 ff. prélim., 63 ff. avec 28 figures gravées à la manière de *Callot*.

Ouvrage d'exercices militaires encore plus rare que les autres écrits du même auteur. La première partie, l'exercice de la pique n'est mentionnée par aucun bibliographe.

Quelques figures sont légèrement coloriées; une autre, peu déchirée, est raccommodée. — Du reste l'exemplaire, sur grand papier, se peut dire bien conservé.

60. **Baldo, Camillo.** Delle considerationi et dubitationi sopra la materia delle mentite et offese di parola libri II, etc. Venetia, Fontana, 1634. 2 pties. en 1 vol. in 4. Av. figs. gravées s. cuivre; vél.

61. — Delle mentite. Venet., Fontana, s. d. [1633]. in 4. veau pl. C'à et là bruni.

62. **De Brea, Manuel Antonio.** Principios universales y reglas generales de la verdadera destreza del espadin, etc. Madrid, en la imprenta real, 1805. gr. in 8. Avec 18 belles planches grav. s. cuivre; veau pl. marbré.

4 ff. n. ch. et 68 pp. Livre d'escrime fort rare et peu connu.

63. **Fausto da Longiano.** Duello regolato à le leggi de l'honore con tutti li cartelli missivi, e risponsivi etc. etc. Ven., Vinc. Valgrisi, 1551. in 8. vél.

Un nom gratté du titre.

64. — Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi, 1552. in 8. d.-veau. Qq. taches d'eau.

65. **Gessi, Berlingiero.** La spada di honore. Libro primo delle Osservazioni cavalleresche. — Lo scettro pacifico. Seconda parte delle Osserv. caval. — Pareri cavallereschi per rap-pacificare inimicizie private. Parte prima. (Tout ce qui a paru). Bologna, Dom. Barbieri, 1671-75. 3 pties. en 1 vol. in 4. Avec 2 frontisp. et 8 figures emblémat. gravées en t.-d.; vél.

Ouvrage rare, inconnu aux bibliographes. Cont. beaucoup sur le duel.

66. **Grassi, Giacomo di.** Ragione di adoprar sicuramente l' arme si da offesa, come difesa. Con un trattato dell' inganno, et con un modo di esercitarsi da se stesso, per acquistare forza, giudizio, et prestezza. In Venetia, appr. Giordano Ziletti, et compagni, 1570. in 4. Avec le grand portr. de l' auteur, en pleine fig. et 21 belles figs. dans le texte, grav. s. cuivre; vél.

4. ff. n. ch. et 151 pp. Traité d'escrime de la plus grande rareté, dont il existe une seule édition italienne. Sur l'importance de l'ouvrage voir *Gelli*, Bibliogr. della scherma, p. 118-120. Bon exemplaire complet, légèr. taché d'eau.

67. **Landi G.** Le attioni morali, nelle quali oltra la facile e spedita introductione all' ethica d' Aristotile, si discorre molto risolutamente intorno al duello etc. Venetia, Giolitto, 1564. in 4. vél.

68. — — Vineg., Giolito, 1584. in 4. Av. 1 planche, vél.

Les pp. 349-368 sont omises dans la numérotation.

69. — — Ven., G. Giolito, 1584. Sans la planche. — Il secondo vol. de l'azioni morali etc. Piacenza, 1575. 2 tom. en 1 vol. in 4. Avec une planche, vél.

La 2. ptie. légèrement tachée d'eau.

70. **Marcelli, Franc. Ant.** Regole della scherma, insegnate da *Lelio e Titta Marcelli*, scritte da Franc. Ant. Marcelli, figlio e nipote e maestro di scherma in Roma. Roma, nella Stamperia di Dom. Ant. Ercole, 1686. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec beauc. de figs. grav. au burin; cart. non rogné.

Ouvrage fort rare et recherché.

Le texte est précédé des portraits de l' auteur et de 6 de ses parents maîtres d'escrime. La première partie traite sur l' épée et le sabre, l'espadaon, sur la manière d'attaquer l'ennemi la nuit etc.

Bon exemplaire non rogné.

71. **Marozzo, Achille.** Arte dell'armi di Achille Marozzo Bolognese. Ricorretto et ornato di nuove figure in rame. Venetia, Ant. Pinargenti, 1568. in 4. Avec un frontispice et beauc. de figs. grav. sur cuivre, veau.

Voir *Gelli*, Bibliogr. d. scherma, p. 138. — Bon exemplaire.

72. **Mutio Justinopolitano.** Il duello con le risposte cavaleresche. Ven., Giolito, 1554. in 8. d.-vél.

Titre raccomm.; taché d'eau.

73. — — Vin., appresso Domen. Farri, 1566. in 8. d.-veau.

Titre monté; qq. taches.

74. **Natta d'Alfiano, Giac.** Riflessioni sopra il libro intitolato Della scienza chiamata cavalleresca. Casale, 1713. in 4. cart.

75. **Pistofilo, Bonavent.**, Nob. Ferrarese. Il torneo. In Bologna per il Ferrone 1627. (*A la fin*: 1626). in 4. Avec un beau frontispice et 117 grandes figures grav. sur cuivre par *Coriolano*; cart.

Ouvrage fort curieux et rare qui traite en général des exercices chevaleresques et spécialement du maniement de la pique (picca), de la hache d'armes (azza) et de l'estoc (stocco). — Les 117 figures que l'on trouve rarement complètes représentent des chevaliers dans leurs armures de tournoi. On y trouve encore notés en musique, les marches et signaux que le tambour devait battre. — Une figure (19) a été imprimée en sens inverse.

76. **Possevini, Giov. Batt.** Dialogo dell' honore. Vinegia, Gabr. Giolito de Ferrari e fratelli, 1553. in 4. cart.

Première édition de ce fameux traité sur le duel, souvent réimprimé.

77. — — Vin., Gabriel Giolito, 1556. in 4. vél.

Exemplaire peu taché d'eau.

78. — Idem, agg. un trattato. Vin., Gabr. Giolito, 1559. 2 parties en 1 vol. in 4. d.-vél.

Les premiers feuillets un peu tachés d'eau, du reste exemplaire bien conservé.

79. — — Venetia, Rampazetti, 1583. in 8. vél.

Le titre est raccommodé.

80. **Puteo, Paris de.** Duello, Libro De Re, Imperaturi, Principi, Signori etc. (*A la fin*.) Neapoli, per Ant. Treza de Corinaldo, 1518. in 4. vél.

Edition infiniment rare et recherchée. Exempl. çà et là taché d'eau brun et peu piqué.

81. **Puteo, Paris de.** Duello, Libro De Re, Imperaturi, Principi, Signori etc. Vinegia, (sans nom de l'imprimeur) 1544. in 8. Avec belle bord. de titre; cart.
82. **Romei, Annibale.** Discorsi divisi in cinque giornate, nelle quali tra dame e cavaglieri ragionando si tratta della bellezza, dell'amore, honore e duello, nobiltà e ricchezze. Venetia, Franc. Ziletti, 1585. in 4. vél.
Légères taches d'eau.
83. — Discorsi di nuovo ristampati, ampl. e con dilig. corr., divisi in sette giornate. Verona, Girolamo Discepoli, 1586. in 4. veau pl. marbré dor. s. les plats et le dos.
Le 4. discours traite: dell'iniquità del-duello, del combatter alla macchia e del modo d'accommodar le querele. — Le titre raccomm. et taché d'eau; ça et là peu taché.
84. **Susio, G. B.** I tre libri della ingiustitia del duello, et di coloro, che lo permettono. Vin., apr. Gabriel Giolitto de Ferrari, 1558. in 4. vél.
85. **Urrea, Geronimo de.** Dialogo de la verdadera honrra militar que tracta como se ha da conformar la honrra con la consciencia. Y tocanse al proposito muchas antiguedades e historias. En Venecia, en casa de Joan Grifo, 1566 in 4. vél.
D'extrême rareté. — Légères taches d'eau.

ECHECS ET AUTRES JEUX

86. [**Bardi, Giov. de.**] Discorso sopra 'l giuoco del Calcio Fiorentino del puro Academico Alterato. Fir. 1615. in 4. Av. 1 plche. pliée gr. en t.-d.; d.-rel.
Bel exemplaire malgré qq. taches d'eau.
87. [**Bargagli, Girol.**] Dialogo de' giuochi che nelle vegghe sanesi si usano di fare. Del *Materiale Intronato*. Venetia, Giov. Griffio, 1592. in 8. d.-vél.
Ouvrage fort rare sur les jeux et divertissements de la noblesse de Sienne.
88. **Barozzi, Franc.** Il nobilissimo et antiquissimo giuoco pythagoreo nominato Rythmomachia cioè battaglia de consonantie de numeri ritrovato per utilità et solazzo degli

studiosi. Venetia, Gratosio Perchacino, 1572. in 4 Avec
beauc. de grav. en bois; d. vél.

Livre très curieux et fort recherché. — Légères taches d'eau.

89. **Cessole, Jacopo da.** Volgarizzamento del libro de' costumi
e degli offizii de' nobili sopra il giuoco degli scacchi. Mil.
1829. in 8. Av. beaucoup de magnifiques gravures en bois
sur le titre et dans le texte; br. n. r.

90. **Ciccolini, Teodoro.** Del cavallo degli scacchi. Paris, 1836.
in fol. Avec 25 tables; br. n. r.

91. **Damiano, Portoghese.** Libro da im | parare giocare a sca- |
chi: Et de belitissimi Partiti: Reuisti, e Re- | corretti. Con
somma diligentia emendati, | da molti famosissimi Gioca-
tori. In | lingua Spagnola, e Taliana. | Nouamente Stam-
pato. S. l. n. d. pet. in 8. Av. beauc. de fig. gr. s. bois;
maroquin brun fil. dent. int. d. d. tr. d.

64 ff. n. ch. (sign. A-H). La grande fig. au bas du titre représente
deux hommes jouant aux échecs; les autres fig. servent à l'explication des
règles enseignées.

C'est la première éd. sans date de cet opuscule fort rare.

Magnifique exemplaire. Au titre le nom: D. Carlos de Cochefille b.
de Vaucelas.

92. **Giuoco** (il) incomparabile d. scacchi. Mod. 1782, in 8. cart.

93. **Greco, G.** Le jeu des eschets. Paris, 1689. in 8. veau.

94. — — Paris, 1774. in 8. br. n. rogné.

95. **Istruzioni** necessarie per chi volesse imparare il giuoco
dilettevole delli Tarocchi di Bologna. Ivi, 1754. in 8. cart.

Taché.

96. **Lopez, Rui.** Il giuoco degli scacchi. Nuovam. tradotto in ling.
ital. da Gio. Dom. Tarsia. Venetia, Cornelio Arrivabene,
1584, in 4. Avec la marque typogr. et une grav. en b. vél.

C'est la seule édition italienne de ce livre extrêmement rare.

Titre timbré, ça et là qq. légères taches d'eau, du reste fort bel exem-
plaire.

97. **Mojure, Abr.** La dottrina degli azzardi applicata ai Proble-
mi della probabilità della vita trasport. ed arricch. da Rob.
Gaeta. Milano, 1776. in 4. cart. non rogné.

Exemplaire sur grand papier.

98. **Parisot, S. A.** L'art de conjecturer à la lotterie ou analyse et solution de toutes les questions les plus curieuses et les plus difficiles sur ce jeu. Paris, An X (1801) in 8. br. n. r.

99. **Rocco, Bened.**, Napoletano. Dissertazione sul giuoco degli scacchi, ristampata da Francesco Cancellieri Rom., con la Biblioteca ragionata degli scrittori su lo stesso giuoco. Roma, 1817. in 8. br. non rogné.

Opusculé intéressant surtout à cause des remarques critiques et historiques ajoutées à la bibliographie.

100. **Entropius.** De historiis italice prouincie ac Romanorum. Romæ [per Georgium Lauer] 1471. in 4. vél. [Hain *6726].

104 ff. sans chiffres ni signat. Anciens caractères ronds; 32 lignes par page.

Editio princeps rarissima, la seule qu'on ait faite au XV. siècle de l'Eutropius séparément. — L'exemplaire sur papier très fort, quoique pas grand de marges, est fort bien conservé. Il est corrigé et annoté de la main d'un contemporain.

101. **Eyb, Albertus de.** Margarita poetica. Romæ, Udalt. Han, 1475. fol. d.-rel. [Hain *6819].

Edition extrêmement rare et très joliment imprimée.

Très bel exemplaire, grand de marges et sur de beau papier fort, mais incomplet d'une partie de la table, tandis que le texte est tout complet. Le 1. f. timbré.

102. **Fanelli, Franc.** Atene attica descritta da suoi principii sino all'acquisto fatto dall'arme venete nel 1687. Colla relazione de suoi rè, prencipi etc. Venezia 1707. in 4. Avec un frontisp., beauc. de portraits, plans et vues grav. s. c., vél. dor. s. les plats.

Ouvrage précédé d'une épître dédicatoire à Nic Acciaiuoli. Important, quant aux renseignements sur l'état d'Athènes depuis la conquête turque. Ça et là taches d'eau.

103. **Federici, abb. Dom.** L'Onore trionfante. Drama per musica da rappresentarsi alla Favorita nel giorno natalizio dell'imperatore Leopoldo. Vienna, Matt. Cosmerovio, 1666. in 4. br.

- 104 **Fenestella, Lucius.** De magistratibus romanorum. Mediolani 1477. in 4. cart. [Hain 6964].
45 ff. n. ch. et 1 f. bl. (sign. a-e, —). Caractères ronds.
Première édition de cet ouvrage souvent réimprimé, d'une rareté excessive.
105. **Fontius, Bartholom.,** Florent. Orationes. S. l. ni d. in 4. maroquin rouge doré, fil. s. les pl. et le dos, dent. intér., tr. dor. (Ganard) [Hain 7227].
52 ff. n. ch. (sign. a f). Beaux caractères ronds; 25-27 lignes par page. Impression très belle et régulière. Les i manquent souvent des points. — Magnifique exemplaire.
Fontius fut l'ami de Pico della Mirandola, de Marsilio Ficino et d'autres savants de son siècle. Matthias Corvinus, roi de Hongrie, lui confia la direction de sa fameuse bibliothèque de Buda.
106. **Fresnoy, C. A. du.** L'art de peinture. Trad. en françois. 3. édit. Paris 1684. — Figures d'académie pour apprendre à dessiner. Gravées par S. L. C. Paris 1673. Titre gravé et 31 figs. Ens. en 1 vol. in 8. en veau pl.
Texte en vers lat. av. la traduction de l'abbé de Marsy en face, accomp. de remarques, par Roger de Piles. Les figures sont gravées par Le Clerc. C'est l'édition la plus recherchée.
107. **Gazano, Michele Ant.** Storia della Sardegna. Cagliari, nella reale stamperia, 1777. 2 vols. gr. in 4. veau rouge doré s. les plats et le dos, aux armes d'une famille Moro; tr. dor.
Bel exemplaire de dédicace sur papier fort et grand de marges, dédié à un des conseillers de la ville de Cagliari.
Ouvrage estimé et recherché.
108. **Gerson, Johannes.** Opera, vol. I et II. cum Inventario. S. l. [Argent., Joh. Prüss], 1489. En 1 vol. in 4. Avec la figure de Gerson en pèlerin, figure qui se répète 3 fois; cart. [Hain *7623].
Caractères gothiques, à 50 lignes et 2 cols. par pages. — Quelques feuillets de l'index sont soigneusement raccommodés, du reste l'exemplaire est de la meilleure conservation.
109. **Giustinian, Bernardo.** Historie cronologiche dell' origine degl' ordini militari e di tutte le religioni cavalleresche infino ad hora instituite nel mondo. Insegne, croci, stendardi, habiti capitolari etc. Venezia, Combi e La Noù, 1692. 2 vols. in fol. Avec un grand nombre de gravures en t.-d. et en bois, insérées dans le texte; vél.
Fort bel exemplaire de cet ouvrage estimé et recherché comme authentique.

110. **Gorius, Ant. Franc.** *Musei Guarnaccii antiqua monumenta etrusca eruta e Volaterranis hypogaeis, nunc primum in lucem edita et illustrata observationibus.* Florentiæ, Albizi, 1744. in fol. Avec vignettes et 40 planches gravées s. c.; vél.

Ouvrage archéologique qui peut servir de supplément au « *Museum Etruscum* » du même auteur, mais qui est fort rare. Il ne se trouvait pas dans la bibliothèque *Cicognara*.

111. **Gregorius (S.) Papa.** *Morali.* Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna, 1486. 2 vols. in fol. Avec une grande figure du Saint, gravée en bois [en facsimile]; vél. [Hain *7935].

Incunable d'une rareté insigne, qui se trouve rarement en aussi bon état qu'ici. Seulement le 1. f. un peu raccommodé. La traduction, la première en italien, a été faite par Zanobio de Strata, mais ce sont seulement les 18 premiers livres qu'il a traduits, le reste a été achevé par un inconnu.

L'ouvrage se compose de 362 ffch. (sign. a-uu) pour le prem., et de 264 ffch. (sign. A-Ss) pour le sec. volume. Beaux caractères ronds de 43-44 lignes et 2 cols. par page.

112. **Guarinus Veronensis.** *Erotemata cum multis additamentis, et cum commentariis latinis.* (A la fin :) ¶ Impressum Ferrariæ p. me Joānē Mazóchū. Anno Domini. M.D.IX. Die XIII. Martii. (1509) 2 pties. en 1 vol. in 8. Avec la marque typogr. et quelques initiales grav. au trait; vél. marbré.

Ouvrage extrêmement rare et recherché, dont on ne trouve presque jamais de beaux exemplaires comme le nôtre, peu bruni et très grand de marges.

113. **Haedus, Petrus.** *De amoris generibus.* Tarvisii, Gerardus de Flandria, 1492. in 4. cart. [Hain *8343].

6 ff. prélim. et XCVII ffch. Beaux caractères ronds d'une forme antique. 25 lignes par page. Sans signatures.

Première édition d'un ouvrage de la plus grande rareté, remarquable aussi comme beau spécimen de l'imprimerie de Trévise. L'ouvrage est écrit dans la forme d'un entretien entre l'auteur, Aemilianus Cimbriacus et Antoninus Philermus.

Bel exemplaire. Quelques notes à la marge écrites d'une main très ancienne.

114. [**Homerus**]. *Scholia græca in Iliadem, in integrum restituta, edita iussu Leonis X Pont. Max. Romæ, in domo Angeli Collotii, 1517, pet. in fol. vél.*

Edition fort rare, la première de ces scolies, que l'on a réimprimées sous le nom de *Didymus*. C'est *Jean Lascaris* qui en a été l'éditeur, Très bel exemplaire net et grand de marges.

115. **Iohannes Damascenus**. Editio Orthodoxæ fidei. Eiusdem de iis, qui in fide dormierunt (Græce). Veronæ 1531. in 4. vél.

8 ff. n. ch., 150 ff. ch. et 4 ff. n. ch. Beaux et gros caractères grecs.

Editio princeps rarissima. Exemplaire grand de marges, légèrement taché d'eau.

116. **Josephus, Flavius**. Los Veynte libros | de las an- | tiguedades Iudaycas, y su vida por el mismo escrip- | ta, con otro libro suyo del imperio dela Razon, | enel qual trata del martyrio delos Macha- | beos : todo nueuamente traduzido | de Latin en Romance Castellano. | En Anuers, en casa de Martin Nucio | Ano de | M.D.LIIII. | (1554) in fol. demi-rel. chagr. vert, plats toile.

Belle impression en gros caractères ronds; 6 ff. prél., 412 ff. ch. à 2 cols. et 3 ff. de table. — Traduction anonyme, non citée par *Pellicer* et *Brunet* et dont *Salvâ* pense que c'est ici la première édition. Elle est devenue très rare par suite de sa prohibition par l' *Indice espurgatorio* de 1559. — Exemplaire peu raccommodé au prem. f. de texte; quelques taches insignifiantes.

117. **Lactantius Firmianus, L. Coelius**. Opera. Romæ, Conradus suueynheym Arnoldusq; simul pannarts in domo Petri de Maximo, 1468. in fol. rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau ornem. à froid. (Rel. fatiguée). [Hain *9807].

1 f. bl. 219 ff. et 2 ff. bl. sans chiffres ni signat.; (Hain 218 ff.!) Beaux caractères ronds (les i sans points) 38 lignes par page.

C'est la seconde édition du Lactance, éminemment rare, éditée par Adam Montaldi, des Ermites de St. Aug. Le texte est le même que dans la prem. éd., mais on a ajouté les poèmes *de phoenice* et *de paschate* et on a suppléé entièrement les passages grecs.

Notre exemplaire est complet et grand de marges, orné, au commencement du texte, d'une magnifique initiale peinte en couleurs et rehaussée d'or, et d'autres initiales plus petites. Les marges inférieures de quelques ff. ont peu souffert par l'humidité, sans que cela diminue la beauté de l'exemplaire.

118. **Leges et statuta civitatis Veronæ. Vicentiæ, per Hermanuz Leuilapidé Coloniensez, 1475. in fol. vel. [Hain 10000].**

1 f. bl. (manque), 188 ff. nch. et 1 f. bl. (sign. A 2-K, a-1. Beaux caractères ronds; 39-40 lignes par page.

Cette première édition des statuts de Vérone est d'une rareté singulière. Des exemplaires complets, comme le nôtre, sont presque introuvables. Bon exemplaire assez grand de marges; les initiales en couleurs.

119. **S. Leo Magnus**, Papa. Sermoni volgarizzati da Filippo Cor-sini. (A la fin :) Impresso in Firenze 1485. in fol. d.-veau. [Hain *10016].

4 ff. préł. CLXVIII ffeh. (la pagination se trouve aux coins inférieurs des pages) 1 ffeh. et 1 f bl Sans signatures. Caractères ronds; 32-34 lignes par page.

Qq. ff. peu tachés de rousseur, du reste bel exemplaire assez grand de marges. L'impression est d'une grande beauté.

120. **Leoniceus, Omnibonus, Vincent.** Grammatica latina seu de VIII partibus orationis liber. Venetiis, per Albertuz de Stendal, 1474. in 8. veau plein, orn. à froid et décor. de chagrin noir doré, dos doré. (Rel. moderne) [Hain 10025].

Edition très rare et peu connue. Le volume se compose de 132 ff. sans chiffres, signat., ni réclames. Imprimé en caractères ronds, à 20 lignes par page.

Exemplaire complet et bien conservé

LIVRES À FIGURES

121. **Albertus Patavus s. de Padua.** Evangelior. quadragesimalium opus aureum nunq. als. impressum. Venetiis, per magistrum Jacobum pentium de Leucho, 1523. in 8. Avec une bord. de titre et belles figs. grav. s. b., vél.

Petits caract. goth. à 2 cols. Titre en rouge et noir. Qq. taches d'eau.

122. **Amadis de Gaule.** Le dixiesme livre d' Amadis de Gaule etc. A Paris, par Estienne Groulleau Libraire, 1557. in 8. Avec beauc. de belles figures grav. s. bois; rel. orig. de veau plein doré s. les plats, tr. dor. (Rel. endomm. au dos).

Ce livre, traduit en français par *Jacques Gohory*, comprend 16 ff. préł., 223 ff. ch. et 1 f. bl. Ça et là légèrement taché d'eau, mais en tout exemplaire pas mal conservé.

123. **Amico, Bernardino**, ord. Min. Trattato delle piante et imagini de sacri edifizii di Terra Santa. Firenze, Pietro Concetti, 1620. in 4. Avec frontisp. et 47 grandes planches grav. par Callot. 65 pp. de texte; vél.

« Le peu de figures qui s'y rencontrent sont des mieux qu'ait faites Callot ». Meaume, Callot, no. 455-89.

124. **Andreas, Johannes.** Arbor Consanguineitatis cum suis enigmatibus et Figuris. (A la fin :) Nuremberge per Hieronymum Hoeltzel. 1505. in 4. Avec 15 fig. grav. s. bois; cart.

18 ff. n. ch. Caract. goth. L'intitulé imprimé en gros caract. en

rouge. Sur le verso du titre un grand bois occupant toute la page: St. Jérôme en prière, au fond une ville (marque de l'imprimeur?). Les autres figures, dont 5 de la grandeur des pages, sont des arbres généalogiques et d'autres dessins schématiques joliment ornements.

Bon exemplaire

125. **Benacci, Vittorio.** Descrittione de gli apparati fatti in Bologna per la venuta di N. S. Papa Clemente VIII. Con gli disegni de li archi, statue, et pitture. (Bol.) 1598. in 4. Avec une vign. et 8 pl. gravées au burin; cart.

Volume d'une rareté extrême. Très belles épreuves des eau-fortes de Guido Reni. — Exemplaire très bien conservé, presque non rogné.

126. **Bergomensis, Jac. Phil.** Supplementum Chronicarum. Uenetijs p Bernadinū (sic) de benalijs bergomēsē. 1486. in fol. Avec beauc. de belles figs. et des initiales sur fond noir; rel. en bois, dos en veau. [Hain *2807].

12 ff non ch. et 262 ff. ch. 31-295. (sign a-z, A-U) 58-60 lignes par page. Caractères gothiques.

Exemplaire assez bien conservé, avec quelques annotations marginales. Une main ancienne a écrit, sur la dern. page bl, des notices supplémentaires jusqu'à l'année 1490.

127. — — (A la fin :) ¶ Venetiis Georgius de Rusconibus. M.D. vi, Die iii. Maii. in fol. Avec beaucoup de figures (quelques-unes de la grandeur de la page) et bordures gr. s. b.; ais de bois, recouv. de peau de truie orn. à froid.

Edition fort estimée à cause de ses beaux bois qui sont des copies de ceux de l'édition de 1492; seulement ici ils sont un peu ombrés et adaptés au goût de l'époque.

L'exemplaire est d'une fraîcheur unique dans sa reliure originale, il provient de la « Carthusia Maurbacensis ».

128. **Biblia italica.** Biblia Vulgare novamente stampata, et corretta, con le sue Figure alli luochi congrui situade. . . . Venetiis. 1541. in fol. Avec 5 belles bordures, un grand nombre de curieuses figs. et initiales figurées et la marque typograph.; vél.

Edition rare de la Bible traduite par Nicolò di Malermi. Elle contient aussi la préface de Malermi, puis Aristeas sur la Septuaginta (après les Psaumes) et, à la fin du Nouv. Test, les légendes de St. Joseph et de la Ste Vierge. Les figures, bordures et initiales sont empruntées de plusieurs ouvrages illustrés du XV et du XVI siècle, et en épreuves de différente valeur. Un grand nombre, notamment celles du Nouv. Test. sont les mêmes bois que dans les éditions de 1490 et 1493, au monogramme *b*. Les prem. 4 ff. sont un peu raccommodés aux marges; çà et là taché d'eau.

129. **Biblia latina.** Impressum Venetijs p symonem dictu³ beuillacqua. 1498. in 4. Avec beaucoup de magnifiques figures grav. au trait, de belles initiales s. fond noir et la marque typogr. ; cart. en toile. [Hain *3124].

528 ffch. (sign. 1. 5. a, a-z, A-Z, aa-hh, AA-EE). Petits caractères gothiques; 51 lignes et 2 cols. par page.

C'est la troisième édition de la fameuse *Bible de Mallermi* tant estimée à cause de ses beaux bois au trait d'un goût exquis par Bellini et Buonconsiglio.

Les prem. ff. sont peu tachés d'eau, le f. contenant les 6 bois qui représentent la création du monde, est raccommodé, du reste l'exemplaire se peut dire bien conservé.

130. — (A la fin :) ac per. M. Iacobum Sacon Lugd'. impressa. Expêsis notabilis viri dñi Anthonij koberger de Nuremburgis Feliciter explicit. Anno dni M.D.xij. j. calendas Augusti. (1512). in fol. Avec beaucoup de gravures magnifiques e. b.; veau rouge doré à fil. et ornem. à petis fers s. les plats, tr. dor.

Edition extrêmement rare et recherchée à cause de ses illustrations. Elles sont faites d'après celles de la Bible de Malermi, auxquelles elles ne sont point inférieures. Les bois sont admirablement gravés au trait et entourés d'encadrements ornementaux et entre eux différents l'un de l'autre. — Les prem. feuillets raccomm. et deux ff. de la table manquent, du reste exemplaire bien conservé.

131. — (A la fin :) ¶ Uenetijs mādato ⁊ expêsis nobilis viri Luce antonij de giunta Florētini diligenter impressa anno dni. 1519. in-8. Avec une belle bordure et un grand nombre de figures grav. s. bois par Zoan Andrea; veau orn. à froid (anc. rel. fatiguée).

Bibl. Sussex. I. 2 p. 378-79. Le texte de la Bible est de la révision du frère *Albertus Castellanus* de l'ordre des prêcheurs. — La prem. page entourée d'une petite bordure a en haut la figure de St. Jérôme, puis le titre et la marque des *Giunta* impr. en rouge. La grande gravure des six journées de la création se trouve deux fois avant le commencement du texte. Les premiers ff. un peu plus courts de marges.

132. — (A la fin :) . . . Impressa aūt Luguduni : per M. Iacobum Sacon. Expêsis notabilis viri Antonij Koberger Nuremburgensis . . . 1519. in fol. Avec deux grandes figs. grav. par Hans Springinkle et un grand nombre de petites figs. grav. s. bois; rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau orn. à froid [rel. end.].

Très belle édition en caractères gothiques à 2 cols par page. La plu-

part des beaux bois sont d'origine allemande, quelques-uns ont été copiés sur les gravures de la Bible de Mallermi. Bon exemplaire grand de marges, avec témoins.

133. **Biblia latina.** Norembergæ, per Io. Petreium, 1529. in 8. Avec une belle bordure figurée et la marque typogr.; veau jolim. ornem. à froid.

Edition très rare et assez importante, avec l'interprétation des noms hébraïques par *Petr. Ubbelius* Vormarius. — L'exemplaire a appartenu à un frère prêcheur italien, qui a donné sur le prem. f. bl. une liste des lieux, où il a prêché pendant les années 1516-1549.

134. — **Textus Biblie, cum concord. vet. et novi test. etc. etc. opera et studio Joh. de Gradibus.** Lugduni, per Johannem Crespin, 1529. in fol. Avec une belle bordure de titre, tabulæ canonum Novi test. imprimées en rouge, deux grandes figures gravées en bois, dont l'une d'après Hans Springinklee et un grand nombre de petites figures entourées de bordures; d.-veau.

Belle édition en caractères gothiques à 2 cols. Exemplaire bruni.

135. **Biringuccio, Vannuccio,** Senese. Pirotecnia, nella quale si tratta non solo della diversità delle minere, ma ancho di quanto si ricerca alla pratica di esse, E di quanto s'appartiene all' arte della fusione o getto de metalli. Far campane, artiglierie, fuochi artificiali etc. Venet., Giron. Giglio, 1559. in 8. Avec beauc. de figures très curieuses grav. e. b.; d.-vél.

Ouvrage dédié à Bernardino Moncellese da Salò. L'auteur fait mention du Pérou et de ses richesses etc. Il est, de plus, adversaire des alchimistes.

136. **Boccaccio.** Insigne opus de claris mulieribus. Bernæ Helvet. Excudebat Mathias Apiarius. 1539. in fol. Avec 14 belles gravures sur bois gravées en 1537 par Jacob Koebel et deux marques typographiques; cart.

Edition fort estimée précédée d'une épître dédicatoire de *Telorus Abusiacus*, maître d'école de Berne adressée au célèbre *Hadrian von Bubenberg* etc. Parmi les figures magnifiques on remarque celle de la *Papesse Jeanne* accouchant d'un enfant au milieu d'une procession. Il y a bien peu d'exemplaires où les deux feuillets contenant ce chapitre scandaleux ne soient pas enlevés. L'ancien possesseur moins scrupuleux de notre exemplaire s'est contenté de coller les marges extérieures des deux ff. l'une sur l'autre. Par ce procédé le texte et la figure n'ont point été endommagés. Du reste l'exemplaire est légèrement taché d'eau, comme tous les autres; ce qui n'est qu'un défaut du papier.

137. **Boccaccio.** Lopera de misser Giouanni Boccacio de mulieribus claris. (A la fin :) Stampado in Venetia per maistro Zuanne de Trino : chimato (sic) Tacuino. 1506. in 4 Avec une grande fig. s. le titre et un grand nombre de petites figures et d'initiales dans le texte ; d.-veau.

154 ff. n. ch., gros caract. ronds.

Voir la description de cette première et rarissime édition italienne (faite par Vinc. Bagli?) dans l'ouvrage du Duc de Rivoli, pp 254-55. — Le titre est peu bruni ; du reste très bel exemplaire.

138. — ¶ Le plaisant liure des faictz ⁊ gestes des illustres ⁊ cleres dames. Imprime nouuellement a Paris. Le quatriemes iour de Mars. Lan Mil cinq cens trenté et huyt. | (1538) in 8. Avec une fig. et la marque typogr. grav. s. bois et de belles initiales s. fond criblé ; rel orig. de veau pl.

Belle impression, en caract. gothiques ; 8 ff. n. ch. et xcvi ff. ch. A la fin la marque du libraire Jehan Longis (voir la reproduction : Brunet, vol. I. 1671).

Edition très rare et curieuse, probablement de la traduction de *Lau-rent de Premierfait*. Très bel exemplaire complet.

139. **Breviarium** s'm chorum alme Ecclesie Patauensis (A la fin :) . . . cura solertis viri Petri Liechtéstein. Impēsa ꝑo Leonardi ⁊ Luce Allantse fratrū bibliopolaruꝝ wienen. Absolutū est Venetijs Anno salutigero. 1515. Die 25. Maij.... in 8. Avec la marque du libraire s. le titre, 5 grandes figures encadrées et un grand nombre de pet. figs. grav. s. bois ; rel. orig. de peau de truie ornem et datée de 1599.

12 ff. n. ch. et 382 ff. ch. Jolis caract. gothiques, impr. en rouge et noir. Au dessous de l'intitulé impr. en rouge, on voit les demi-figures de St. Etienne et St. Valentin, patrons de l'église de Passau, avec le monogramme de Léonard Alantsee. Les cinq belles gravures (non trois, comme écrit *M. le Duc de Rivoli*, p. 288) sont : David conduisant l'arche dans le temple, l'Annonciation, le Christ en croix, la Résurrection, et l'Assemblée des Saints. Ces bois finement ombrés, sont des meilleurs de l'école vénitienne ; aussi les petits bois sont remarquables par leur exécution très fine. — Le titre taché, du reste bel exemplaire.

140. **S. Brigitta.** Memoriale effigiatum librorum prophetiarum seu visionum B. Brigidæ alias Birgittæ, viduæ stirpis regię de regno Suetiæ. Romæ, in ædibus eiusdem sancte Brigittæ anno 1556 impressum. in fol. Avec le portrait de la Sainte sur le titre et beauc. de belles et anciennes figs. s. bois ; d.-vél.

Impression assez rare et curieuse, en caractères ronds, et à 2 cols. par

page. Elle est ornée des anciens bois de l'édition de Nürnberg, gravés par *Albrecht Dürer*, augmentés de quelques autres figs. Bel exemplaire.

141. **Burghesius, Ludovicus.** Repetitio super legē prim³. ff. d'iud. (A la fin :) Impressum Saenis Per Simeonem Nicolai impressoris Senen. Ad instantiam D. Ludouici filii. D. Simonis Burgesii 1516. in 4. Avec une belle bordure de titre, une grande figure, la marque typograph. et beaucoup de belles initiales sur fond noir gravées s. bois ; cart.

88 ff. n. ch. Caractères ronds ; le titre en gros caractères gothiques. — L'intitulé est renfermé dans une belle bordure sur fond noir, formant un portail corinthien. Un autre portail de pilastres, sur fond blanc et plus richement ornementé, entoure, au verso du f. 3, un petit bois curieux, l'Annonciation, de l'école de Sienne.

Impression rare et peu connue. Bel exemplaire grand de marges.

142. **Camilli, Camillo.** Imprese illustri di diversi coi discorsi. Venetia, Franc. Ziletti, 1586. 3 pties. en 1 vol. in 4. Avec frontisp. et beauc. de belles grav. en t.-d. ; vél.

Les titres encadrés de superbes bordures, l'une différente de l'autre ; le texte renferme 108 emblèmes soigneusement gravés sur cuivre. Selon Cicognara (no. 1870) Porro n'a fait rien de plus beau que ces 108 figures.

143. [**Carracci, Agostino.**] Il *Funerale* d'Agostin Carraccio fatto in Bologna sua patria da gl' Incaminati, Academici del Disegno. In Bologna presso Vittorio Benacci, 1603. in 4. Avec un frontisp. et une grande planche pliée grav. au burin par Franc. Brizio sur les dess. de Luigi Carracci et sept figures grav. au burin par Guido Reni ; vél.

52 pp. ch. Ouvrage extrêmement rare et qui ne se trouvait pas même dans la Bibliothèque Cicognara. Une description exacte des estampes est donnée par Bartsch, vol. XVIII, p. 265 et pp. 306-312. La grande planche de Brizio (deux colonnes doriques), qui manque presque toujours, s'y trouve.

144. **Caviceo, Giac.** Libro del Peregrino, con la vita dello Auctore. (A la fin :) ☞ Stampato in Venetia per Bernardino de Lisona Vercellese. M.D.xx. Adi. ix. Marzo. (1520). in 4. Le titre entouré d'une bordure magnifique grav. s. b. au trait ; vél.

La superbe bordure non décrite par M. le *Duc de Rivoli* se compose de quatre panneaux, dont le supérieur représente, au centre, le Christ debout dans son tombeau ; les latéraux sont deux niches, avant lesquelles se trouvent deux jeunes hommes nus portant un écu et des flambeaux ; en bas dans le quatrième panneau, des génies assis sur des griffons etc.

145. **Cervantes Saavedra, Miguel de.** El ingenioso hidalgo Don Quixote de la Mancha. Nueva edicion corregida por la Real Academia Espanola. Madrid, Joaquin Ibarra, 1780. 2 pties. en 4 vols. gr. in 4. Avec le beau portrait de l'auteur et beaucoup de magnifiques figures, vignettes et culs de lampe grav. à taille-douce ; veau pl. marbré et doré.

« Cette édition est un vrai chef-d'oeuvre typographique ; on l'a enrichie de la vie de Cervantes et de l'analyse de son roman par *Vicente de los Rios* » (*Brunet*). Les figures sont dessinées par *Ant. Carnicero*, *José del Castillo* et *Pedro Arnal*, et gravées par *Franc. Muntaner*, *Joaqu. Ballester*, *Joaqu. Fabregal*, *Juan de la Cruz*, *G. A. Gil*, *Fern. Selma* et a. Bel exemplaire de cette édition fort estimée, ayant de belles épreuves **avant la lettre**.

146. **Dathus, Augustinus.** Elegantiolæ : Nouiter correctæ & in pristinum statum redactæ. Libellus eiusdem de nouem uerbis. contra uulgatam multorum opinionem. Eiusdem libellus flosculorum. S. l. n. d. [15 ..] in 4. Avec une fig. gr. s. b. au titre ; cart.

28 ff. n. ch. (sign. A-D). Qq. taches, mais exempl. bien conservé.

147. **De La Guerinière.** Ecole de cavalerie, cont. la connoissance et la conservation du cheval. Paris 1769. 2 vols. in 8. Av. portrait et des figs. gr. s. c. d'après Parrocel ; veau pl.

Le premier vol. a quelques petites taches.

148. **De La Rocheguilhen, Mlle.** Histoire des favorites, contenant ce qui s'est passé de plus remarquable sous plusieurs règnes. Amsterdam, Paul Marret, 1703. 2 vols. in 8. Avec 2 frontisp. grav. par A. Schoonebeek et 12 portr. fort curieux ; veau pl.

Ouvrage assez rare et recherché. Il contient e. a. les biographies d'Agnès Sorel, de Giulia Borgia et de Marie de Beauvilliers.

149. **Galatinus, Pet.** Opus de arcanis catholice ueritatis, contra obstinatissimam Judeorū nostre tempestatis pfidiam. Orthonæ maris, per Hieronymum Suncinum, 1518. in fol. Avec 13 belles bordures en bois et de nombreuses initiales magnifiques sur fond noir ; vél.

Edition originale de cet ouvrage avec beaucoup de citations en hébreux. Elle renferme plusieurs pièces qu'on n'a pas réimpr. dans les éditions de Bâle, 1550 et 1561, ni dans celle de Francfort, 1612. L'ouvrage est écrit en forme d'entretiens savants entre Galatinus, Reuchlin et Hoogstraten. — En même temps c'est le premier livre imprimé à Ortona, petite ville des Abruzzes citériennes.

Exemplaire d'une conservation irréprochable, le titre légèrement timbré.

150. **Gerson, Joa. de.** *Quarta et nuper conquista pars operum.* Argent., Joa. Knoblauch, 1514. in fol. Le titre est entouré d'une belle bordure (avec le portrait de l'empereur Maximilien) grav. e. b. par Hans Baldung Grien, et porte sur le verso un portrait magnifique de l'auteur, probablement gravé par le même artiste; ais de bois.

Edition très rare et presque inconnue des oeuvres de Gerson. Elle est surtout remarquable à cause du portrait de l'auteur, qui est représenté en figure entière, parcourant en pèlerin un paysage pittoresque, guidé par un ange et suivi par un petit chien. Impression gothique à 2 cols. par page. — Le titre est percé par quelques piqûres insignifiantes. Du reste l'exemplaire est bien conservé.

151. **Giarrè, Gaet.** *Alfabeto di lettere iniziali adorno di animali e proseguito da vaga serie di caratteri.* Firenze 1797. in fol. cart.

Titre et 24 planches grav. s. c. Initiales et bordures richement ornementées, style Louis XVI.

152. **Heures.** *Hore beate marie vginis secūdū ūsū Romanum absqz requisitione aliqua cū pluribus orationibus in gallico et latino. (A la fin :) Hore beate marie vginis secūdū ūsū Romanū absqz req̄sitione aliqua cū pluribus orationibus in gallico ⁊ latino. per Philippum pigouchet alme ūniversitatis pisiensis librariū iuratum : impensis autē honesti v̄iri Symonis v̄ostre librarii (Almanach de 1502 à 1520). in 8. Avec 18 grandes et beauc. de petites figs. et bordures jolies et variées gr. s. b. Ais de bois rec. de veau ornem. à froid, tr. d. (Rel. orig.).*

140 ff. n. ch. (sign. a-s). Caractères goth. Au frontispice la marque typogr. de Simon Vostre reproduit par Brunet (V, col. 1595); en dessous l'intitulé cité. La souscription se trouve au verso du dernier f.

Les bordures des feuillets signés m, 8-p 8. représentent la danse des morts.

Exemplaire sur velin d'une conservation irréprochable de cette édition rare et appréciée pour les figures ravissantes.

153. **Heures.** (A la fin :) *Les presentes heures a lusaige de Rome tout au longt sans riens requerir ont este nouvellement imprimées a Paris pour Germain Hardouyn libraire demourât audit lieu entre les deux portes du palays a lēseigne sainte Marguerite. (Almanach pour v̄v ans 1523-1537). pet. in 8. Avec les 16 figs. enluminées et les initia-*

les en couleurs rehaussées d'or. Maroquin rouge, fil dent. int. tr. d.

96 ff. n. ch. (sign. A-M). Caractères gothiques. Ces heures n'ont pas de titre ni frontispice. En tête du recto du premier f. est placée la 1.^{re} figure reprès. l'hostie soutenue par deux anges; en dessous des vers: Vng iuif mutil'iant iadis | Lhostie du saint sacrement | Par frapper des cops plus de dix | Fist sortir sang habondamment. | qui continuent encore au verso. Les 8 ff. suivants sont occupés par le calendrier. Suit l'Evangeliū sec. Ioannem (la 2. fig.) et la Passio domini (la 3. fig.). Les heures commencent au verso du 18. f. La souscription citée se trouve au verso du dernier f. après la « Tabula ».

Exemplaire sur vélin de cette édition excessivement rare. La peinture des figures est exécutée avec un grand soin et un bon goût. Les fig. sont entourées d'une bordure qui encadre aussi le texte.

Tout le volume est d'une conservation irréprochable.

154. **Hyginus, C. Julius.** Poeticon Astronomicon. Venetiis, Erhardus Radolt, 1482. in 4. Avec 47 belles figs. grav. s. bois et beauc. de magnif. initiales sur fond noir; d.-vél. [Hain *9062].

1 f. bl. 57 ffch. (sign. a-g). Beaux caractères gothiques; 31 lignes par page.

C'est la première édition qui ait les figures des constellations et des planètes. Ces bois, évidemment d'origine allemande, quoique archaïques, sont loins d'être sans charme. Ils se trouvent ici en épreuves très belles et fraîches.

Bel exemplaire portant çà et là quelques notules manuser.

155. — De Mundi Et Sphere Ac Utriusq; Partium Declaratio-
ne Cū Planetis et Uarijs Signis Historiatis. Venetiis, per
Joannem Baptistam Sessa. 1502. in 4. Avec beauc. de gra-
vures magnifiques, des initiales et la marque de l'impri-
meur; cart.

47 ffch. et 1 f. bl. Caractères ronds, le titre en car. goth.

M. le Duc de Rivoli (p. 494 de son ouvrage) donne une description exacte de ce beau volume. — Bon exemplaire çà et là peu taché d'eau.

156. **Justinus.** Justini ex trogo pompeio historiae cum multis memorabilibus in margine (et L. Flori Gesta Romanorum.) Venetiis, per Joannem Tachuinum de Tridino, 1512. die 23 Septembris. in fol. Avec une fig. sur le titre et de magnifiques initiales figurées s. fond noir; cart.

La figure s. le titre, grav. e. b. et entourée d'une petite bordure en manière criblée, représente St. Jean Baptiste et est signée b. M. (Bened Montagna).

157. **Livius, Titus.** Deche vulgare hystoriæ. (A la fin :)
Stâpate î Venetia p Bartholameo de Zâni de Portesio.

M.ccccc.xi. adi xvi. del mese de Aprile. (1511) in fol. Avec de belles figures grav. s. bois au trait; vél.

C'est une réimpression exacte de la traduction italienne publiée en 1502 : le nombre des pages, la disposition des lignes etc., tout est le même dans les deux éditions; seulement les petites initiales sont différentes. Le frontispice porte en haut le même bois qui se trouve au commencement de la première Décade (scène de bataille), puis l'intitulé et la marque des Giunta imprimés en rouge. Bel exemplaire grand de marges et fort bien conservé.

158. [Ludovicus Granat., ord. Praed.]. *Gianetti, Andr.*, da Salò, dell' istesso ord. Rosario della sacratiss. vergine Maria, dall'opere del R. P. Luigi di Granata raccolto. Roma 1573. in 4. Titre et 21 planches très belles grav. s. c. par Adam Mantuanus; vél.

La plupart des planches magnifiques représentent des scènes de la vie de Marie et de Jésus. — Taché d'eau au commenc.

159. Magnus, Johannes. *Gothorum Sveonumque historia*. Romae, apud Ioannem Mariam de Viottis Parmensem, in aedibus S. Birgittae, 1554. in fol. Avec une belle figure sur le frontisp., la grande marque typograph. et beaucoup de petites figures et d'initiales fig. grav. s. bois; vél.

Première édition très rare de cet ouvrage. — Bel exemplaire.

160. Mannucci, Aldo. *Vita di Cosimo de' Medici, primo gran duca di Toscana*. In Bologna 1586. in fol. Avec un beau frontisp. et une petite carte de Toscana, quelques grandes initiales et deux grandes cartes des territoires de Sienné et de Florence; vél.

Frontisp., 2 ff. n. ch., 1 f. bl., 188 pp., 1 f. bl., tables des errata et les 2 cartes.

Impression d'une rareté singulière. Le frontispice a été gravé par *Ag. Caracci*. Les grandes initiales grav. s. bois contiennent de beaux portraits. La table des errata manque dans la plupart des exemplaires. — Les deux grandes cartes pliées ne se trouvaient dans aucun des exemplaires dont nous avons lu la description. Elles ont été gravées par Don *Stefano Fiorentino*, monaco di Mont'Oliveto, en 1584.

161. *Mercurialis*. *De arte gymnastica*. Ven., ap. Juntas, 1587. in 4. vél.

Bonne et très rare édition de cet ouvrage estimé et recherché; elle est ornée de nombreuses superbes gravures en bois. Légères taches d'eau.

162. *Middelburgo, Paulus Germanus de*. *Paulina de recta paschae celebratione: et de die passionis domini nostri Jesu*

Christi. Forosempronii, per Octavianū petrutiū. M.D.xiii. die octaua Julii etc. (1513) 2 pts. in fol. Avec deux belles bordures, les armes pontificales, la marque typogr. et de nombreuses initiales gravées en bois, sur fond noir ; cart.

Ouvrage d'un grand intérêt sous le rapport typographique, à cause de la beauté de l'impression, et aussi à cause des bordures et des vignettes sur bois dont il est orné. Les calendriers sont impr. en rouge et noir. C'est, d'ailleurs, la principale production de l'imprimerie établie à Fossombrone par Ottaviano Petrucci.

163. **Natalibus, Petrus de.** Catalogus sanctorū ⁊ gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. Venet., per Nicolaū de fräckfordia, 1516. in 4. Avec beauc. de petits bois, des initiales et la marque typogr ; vél.

Fort volume, en caractères gothiques, à 2 cols par page. En face du commencement du texte il y a une très belle figure : le Christ en croix, renfermée dans une petite et élégante bordure, qui, elle-même, est entourée de 14 petits bois (scènes de la vie des saints etc.). Presque les mêmes bois composent une bordure qui renferme le commencement du texte même. — Bel exemplaire. — La table à la fin du volume et les premiers ff. sont tachés d'eau.

164. **Notitia utraque dignitatum** cum Orientis tum Occidentis ultra Arcadii Honoriique Caesarum tempora. Praecedit autem D. Andreae Alciati libellus De magistratibus. Cui succedit descriptio urbis Romae, quae sub titulo Pub. Victoris circumfertur : et altera urbis Constantinopolitanae incerto autore, nunquam antehac typis excusa. Basileae, ap. Hieron. Frobenium et Nicol. Episcopium, 1552. Avec beaucoup de belles et curieuses figs. grav. s. bois ; vél.

Première édition complète et illustrée de cet almanach d'état de l'empire romain compilé par un anonyme avant l'a. 408. Les mss. de ce livre curieux, notamment avec des figures, sont très rares et paraissent tous avoir été tirés d'un seul original, conservé auparavant dans la bibliothèque de Speier et perdu déjà longtemps. Les figures n'ont pas été du tout copiées fidèlement des manuscrits. Quelquesunes portent le monogramme C. S. Le recueil entier a été publié par *Sigismund Gelenius*.

165. **Office.** L'office de la Vierge Marie, avec plusieurs prières et oraisons. Dédié à la Reine, écrit et gravé par L. Senault. A Paris, chez l'Auteur, 1661. in 24. veau marbré, fil. s. les plats, coins dor., tr. dor.

Office entièrement gravé sur cuivre, enrichi de superbes vignettes, bordures etc. Très bel exemplaire dans sa reliure originale.

166. **Ovidius Naso, P.** *Heroides*, comment. Ant. Volso etc. Venetiis, Ioa. Tacuinus de Tridino, 1525. in fol. Avec une belle bordure de titre et de magnifiques gravures en bois; cart.

Les gravures, au nombre de 22, sont dessinées d'un trait fin et artistique et légèrement ombrées. Exemplaire çà et là taché d'eau et les deux derniers ff percés, avec la perte de quelques mots.

167. **Paciolo, Luca.** *Divina proportione*. Venetiis, Impressum per probum virum Paganinum de paganinis de Brixia, 1509. in fol. Avec 87 planches grav. s. b., beaucoup de petites figures mathématiques et de belles initiales s. fond noir; cart.

Cet ouvrage, d'une rareté extraordinaire, est aussi beau que rare et, de plus, de la plus grande importance pour l'histoire et la théorie des arts. Le texte est partagé en deux traités dont le premier comprend 6 ff. n. ch. et 33 ff. ch., le second 27 ff. ch. Il est imprimé dans ces caractères curieux de Paganini qui tiennent le milieu entre les ronds et les italiques, entremêlés, dans le sec. traité, de car. gothiques. A la suite du texte sont 87 pl. grav. s. b., sav. : les lettres de l'alphabet, les proportions de la tête humaine et de l'architecture et les corps polygones. Le titre, ainsi que le dern. f. sont imprimés en rouge et noir.

Ça et là légèrement taché d'eau; vers la fin peu piqué de vers.

168. **Panvinus, Onuphr., Barth. Marlianus, Pet. Victor, Janus Jac. Boissardus.** *Topographia Romae*. Francofurte, in Bibliopoleio Bryano, ap. Matth. Merianum, 1597-1628. 4 pties. en 1 vol. in fol. Avec titre gravé, les portraits de Boissard et de Théod. de Bry et un très grand nombre de belles planches gravées en t.-d. par de Bry; veau dor. à fil.

Exemplaire complet de cette édition recherchée à cause de ses belles gravures. — Légèrement taché d'eau.

169. **Patrizi, Franc.** *Paralleli militari*, ne' quali si fa paragone delle milizie antiche, in tutte le parti loro, con le moderne. Roma, Luigi Zannetti, 1594. — *De' paralleli militari parte II.* Roma, Gugl. Facciotto, 1595. En 1 vol. in fol. Avec plus. pl. grav. s. c.; vél.

Voir sur ce livre très intéressant *Goetze, Merkw. d. Dresd. Bibliothek.*

T. III p. 78.

170. **Perem, Jacobus**, de Valentia. *Psalterium davidicum cum expositione* Jac. Perem de Valentia Christopolitani episc. ord. S. August. Preterea in cantica officialia s. ferialia et evangelica expositiones. Lugduni, Steph. gueynard alias pineti prope sanctum Anthonium, in officina Jacobi myt, 1518.

2 pties. en 1 vol. gr. in 4. Avec plusieurs bordures magnifiques et de très belles figs. grav. e. bois; rel. orig. en veau ornementé. [Rel. fatiguée].

Impression gothique à 2 cols., les titres en rouge et noir. Remarquable à cause des belles figures et vignettes, en partie sur fond noir. Qq. taches d'eau.

171. **Petrarca, Francesco.** Sonetti, canzoni e trionfi col commento di Franc. Filelfo e di Bernardo Glicino. Venetia, per Bartholamio de Zani da Portese, 1497. in fol. Avec grandes et superbes figures gravées sur bois; vél. [Hain *12776]

1 f. bl., 7 f. neuh., 128 et 97 ff. ch. et 1 f. bl. Caractères ronds, le texte entouré du commentaire; 62 lignes par page.

Les magnifiques figures, dont chacune est entourée d'une bordure élégante, se trouvent décrites par M. le Duc de Rivoli (pp. 45-47 de son ouvrage). La bordure est la même pour toutes les 6 gravures. De plus ce volume contient beauc. d'initiales s. fond noir.

Magnifique exemplaire presque sans taches, échappé à la censure, avec les 2 ff. blancs, qui manquent en général.

172. — **Petrarca etc.** Stampado In Venesia Per Albertino Da Lissona Vercellese. S. d. (1503). 2 pties. en 1 vol. in fol. Avec le portrait de Pétrarque sur le titre et 6 magnifiques figures grav. au trait pour les Triomphes; d.-vél.

116 ff. ch.; 40 ff. n. ch. 128 ff. ch. — Le frontisp. de la prem. partie est orné d'un grand portrait de Franç. Pétrarque (199 × 151 mm.) en figure entière, avec un livre dans la droite et la gauche élevée; au fond des monts et une ville, avec l'inscription: FIORENZA; le dessin légèrement ombré et qui se rapproche évidemment du style florentin est renfermé d'une bordure simplement ornementée sur fond noir.

Très bel exemplaire de la meilleure conservation sauf qq. légères taches aux marges.

173. — **Opera etc.** Venetia p Augustino de Zāni de portese 1515. in fol. Avec 6 magnifiques figs. grav. s. bois, beaucoup d'initiales s. fond noir et la marque typographique; vélin.

Les superbes figures qui rendent fameuse cette édition sont les mêmes que celles du Pétrarque de 1497. Les épreuves de cet exemplaire ont toute leur clarté originale.

Exemplaire peu taché d'eau vers la fin; le f. 66 (sans figure) manque.

174. — **Li Sonetti Canzone Triumphi.** Vinegia, Bernardino stagnino, 1519. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec 7 grandes et belles figs. grav. s. bois; vél.

Edition fort rare, illustrée de 7 grandes compositions de *Zoan Andre*, a

dont 6 pour les Triomphes et une septième, au commencement de la première partie: Pétrarque, assis dans un paysage sous un arbre, est couronné par Amour. — Taché d'eau au commenc. et à la fin.

175. **Piazzetta, Giambatista.** Studj di pittura. Venezia 1760. gr. in fol. obl. Avec le magnifique portrait du peintre et 48 planches grav. s. cuivre; cart.

Cicognara, 345. Ouvrage estimé sur la théorie de la peinture et du dessin. Les planches sont exécutées d'une manière très fine et élégante, la moitié (24) en simples contours, l'autre moitié en dessins plus ou moins ombrées. Les 2 planches 37-38 (sign. XIX) manquent.

176. **Pigafetta, Pilippo.** Relatione del reame di Congo e delle circonvicine contrade tratta dalli scritti et ragionamenti di *Odoardo Lopez* Portoghese. In Roma, appresso Bartolomeo Grassi, 1591. in 4. Avec un frontisp., une grande carte géograph. et 8 planches gravées s. cuivre, dont 7 de la double grandeur des pages; d.-veau.

Relation extrêmement rare et recherchée. Bel exemplaire de la prem. édition.

177. **Plautus.** ¶ Ex emendationibus, adque cōmentariis Bernardi Saraceni Joannis Petri Vallae Plauti Comediæ. xx. etc. Venetiis per Lazarum swardum Die. xliii. Augusti. M.D.xi. (1511). in fol. Avec bordure de titre, une grande et beauc. de petites figures gr. s. bois; d.-veau.

228 et 89 ff. ch. (mal num. 189). Belle édition estimée pour ses belles figures. Le titre renfermé dans un oval est entouré d'une riche bordure gr. au trait; au verso du X.^{me} f. une grav. de la grandeur de la page repré. un théâtre, toutes les petites fig. sont accompagnées de belles bordures, quelques fois sur fond noir.

Exemplaire très bien conservé sauf qq. taches d'eau, comme dans tous les exemplaires.

178. **Proclus.** De sphaera liber I; *Cleomedis*, De mundo ll. II; *Arati*, Phaenomena; *Dionysii Afri*, Descr. orbis. Gr. et lat. Una C. Jo. Honteri De cosmogr. rudimentis. Basil., Henr. Petri, 1561. in 8. Av. beauc. de belles fig. et 24 cartes géogr. gr. s. b. vél.

Il y a une carte assez détaillée de l'île de Cuba.

179. **Psalterium** in quatuor linguis, hebraea, graeca, chaldaea, latina. Coloniae 1518. in fol. Avec une belle bordure de titre grav. en bois et de belles initiales; cart.

Le psautier est imprimé à deux cols. par page, en latin, éthiopien (geëz), grec et hébreu.

Bel exemplaire de cet ouvrage rare et recherché à cause de sa belle exécution typographique. Quelques pages entourées d'annotations mss. d'une écriture très mince.

180. **Quevedo Villegas, Franc. de.** El Parnaso Español y Musas Castellanas. Madrid, por Melchior Sanchez, 1668-1670. 2 pties. en 1 vol. in 4. Avec 10 planches grav. s. c.; vél.

C'est la première édition complète; elle contient toutes les neuf *musas*, tandisque dans les éditions antérieures n'ont paru que les six premières. Peu bruni, comme tous les exemplaires.

181. **Quintilianus, M. F.** Venet in aed. Aldi et Andreae Soceri. 1514. gr. in 8. Avec l'ancre sur le titre et à la fin; vél.

Cette édition, la première Aldine, a été soignée par *Andr. Navagero*, aidé de *G. B. Rhamusio*, à qui est adressée la préface d'*Alde*.

Les prem. ff. sont tachés d'eau, le restant bien conservé; qq notés mss.

182. **Quintus Smyrnaeus.** S. l. ni d. (Venetiis, in aedibus Aldi, ca. 1505.) in 8. Avec l'ancre sur le titre et à la fin; veau fauve dor. à petits fers sur le dos, plats fil. fil. intér.

Cette édition très rare contient trois poètes imprimés pour la première fois: *Quintus Calaber*, *Coluthus de Raptu Helenae*, découvert par le card. Bessarion à Otranto, ville maritime de la Calabre, et *Tryphiodorus de Trojae Excidio*. Ces deux derniers ne sont pas annoncés sur le titre. Le volume a 172 ffch., dont 152 pour Quintus, 12 pour Tryphiodorus et 8 pour Coluthus, qui est précédé d'une courte vie en grec, dans laquelle *Alde* rend compte de la découverte due au card. Bessarion.

Fort bel exemplaire d'une conservation irréprochable, grand de marges, (haut. 159 mm). Nom au titre et au 1. f.

183. **Romberch, Joa., de Kyrspe**, ord. Praed. Congestorium artificiosae memoriae. (A la fin:) ¶ Venetijs per Melchiorrem Sessam Anno domini 1533. Mensis Julij. in 8. Avec beaucoup de figures curieuses grav. s. bois; vél.

104 ff ch. Car. goth. — Traité de mnémotechnique fort rare et curieux. Les figures qui servent à illustrer les règles sont aussi belles que bizarres. — Très bel exemplaire complet.

184. **Rueff, Jacob.** De conceptu et generatione hominis: de matrice et eius partibus. Francofurti ad Moenum, apud Georgium Corvinum, impens. Sigism. Feyerabendij, 1580. in 4. Avec beauc. de belles figs. grav. s. bois; vél.

5 ff. n. ch., 1 f. bl. et 100 ff. ch. Ouvrage fort recherché à cause des magnifiques figures dessinées par *Jost Amman*: figures anatomiques, des femmes en couches, des instruments obstétriques et des monstres fort curieux — Bon exemplaire.

185. **Rusconi, Gio. Ant.** Della architettura libri X. Vinegia, appresso i Gioliti, 1590. in fol. Avec une bord. ornementée et beauc. de belles figures, des vignettes etc. grav. e. b.; rel. en veau plein, doré s. les plats et le dos, fil. ornem. (Magnifique reliure du XVI. siècle).

Première édition fort appréciée.

186. **Sacrobosco, Johannes de.** Textus de Sphera etc. (A la fin:) **¶** Impressum Parisij in officina Henrici stephani, 1507. in fol. Avec une magnifique bordure et plusieurs figures grav. s. bois; d.-vél.

32 ff. n. ch. Caractères gothiques.

Le titre est compris dans un encadrement magnifique gravé au trait; en haut les armes de l'université de Paris. Au commencement du texte on voit une imitation de la gravure du Sacrobosco de 1490 (voir *Duc de Rivoli*, p. 33) surmontée d'une sphère.

Edition fort rare faite par le célèbre *Jacques Favre d'Étaples*.

187. **Salustius.** Opera. Venetiis, Joa. Tacuinus de Tridino, 1514. in fol. Avec la marque typogr., beauc. de belles grav. e. b., d'initiales etc.; d.-veau, reliure moderne.

Belle édition remarquable à cause de ses figures magnifiques grav. e. b. Celle du titre (St. Jean Bapt.) est signée par b. M. [Bened. Mantegna].

188. **Sarayna, Torellus, Veronens.** De origine et amplitudine ciuitatis Veronae. Veronae, ex officina Antonii Putelleti, 1540. in fol. Avec le beau portrait de l'auteur et 29 planches, représ. des antiquités de Vérone, grav. en bois par F. Carotto; d.-veau.

La plupart des magnifiques gravures sont de la grandeur et de la double grand. des pages; la belle et grande vue de l'amphithéâtre de Vérone, qui manque presque toujours, se trouve ici dans une superbe épreuve.

Cicognara, no. 4089, donne une notice très exacte de ce livre fort rare et recherché. Qq. piqûres.

189. **Savonarola, Hieron.** Expositio ac meditatio in psalmum Miserere. (A la fin:) Impressum Auguste p Johannē Froschauer. xcix. (1499) in 4. Av. une belle fig. grav. s. b., deux fois repetée; cart. [Hain 14424].

12 ff. ch. (sign. a, b). Petits caract. goth.; 38 ll. et 2 cols. p. page.

Bel exemplaire d'une impression fort rare.

190. **Strada, Famianus**, soc. Jesu. De bello belgico decades II ab excessu Caroli V. Imp. usque ad an. 1590. Romae, 1640-47. 2 vols. in fol. Avec une carte et beaucoup de

planches, dont la plupart de la double grand. des pages gravées au burin par F. Miele, F. Collignon etc.; vél.

Parmi les nombreuses éditions de cet ouvrage c'est la plus correcte et la plus estimée. — Très bel exemplaire qui contient les gravures en magnifiques épreuves.

191. **Vigerius, Marcus.** Decachordum. (A la fin :) Hieronymus Soncinus in Vrbe Fani his caracteribus impressit M.D.vii. (1507). in fol. Avec des figures magnifiques grav. s. bois, de belles bordures etc.; d.-veau brun, d. d. tr. d. [rel. moderne].

7 ff. n. ch., 1 f. bl., CCXLVI ff. ch. et table de 16 ff. Ce volume fort rare imprimé en beaux caractères ronds est orné de 10 figures sur bois, de la grandeur des pages, et de 35 petites, toutes ayant rapport à la vie de Jésus-Christ. Les grandes figures, de même que le frontispice, ayant les armes du cardinal, sont entourées de belles et larges bordures sur fond noir, les petites figs sont sur fond criblé. — Superbe exemplaire grand de marges.

192. **Virgilius Maro, P.** Bucolica, Georgica et Aeneis ex Cod. Mediceo-Laurentiano descripta ab *Ant. Ambrogi*, Florentino, S. J. italico versu reddita adnotationib. atque variant. lectt., ex antiquiss. Cod. Vaticani picturis pluribusque aliis veterum monumentis aere incisis et cl. viror. dissertatt. illustrata. Romae, Joa. Zempel, 1763-65 3 vols. gr. in fol. Avec beau. de belles figs. grav. en t.-d.; vél.

Edition de luxe, avec quelques notes italiennes, suivie de dissertations écrites par d'autres savants, etc. Fort bel exemplaire très grand de marges.

193. **Vitruvius Pollio.** Libri dieci di Architettura, in volgare. Como, Gottardo da Ponte, 1521. gr. in fol. Avec beau. de grav. en bois; rel. orig. de veau ornem. à froid. [fatiguée].

Edition infiniment rare et précieuse, dont les exemplaires bien conservés sont à peu près introuvables. Les figures qui ornent ce beau volume sont très remarquables; on y voit encore l'influence des styles gothique et lombard. On remarque parmi elles un ancien plan et des vues du dôme de Milan. — Magnif. exemplaire, grand de marges, légèrement taché d'eau aux marges supér. des 20 premiers ff.

194. — De Architectura, traducto di latino in volgare. Venetia, Joanne Antonio et Piero Fratelli da Sabio, 1524. in fol. Avec une magnif. bord. de titre et beau. de belles figs. dans le texte; vél.

Cette première version italienne a été collationnée sur plusieurs manusc. ; restée inachevée elle a été terminée par *Bono Mauro* et *Bened.*

Jovio Comasco. Pour cette édition elle a été revue et çà et là changée par *Franc. Lucio Durantino*. — Remarquable à cause des belles figures. — Fort bel exemplaire sauf qq. légères taches d'eau.

195. **Vitruvius Pollio**. Architettura con il suo commento et figure in volgar lingua raportato per *M. Giambatista Caporali* di Perugia. (A la fin :) Stampato In Perugia, nella Stamparia del conte Jano Bigazzini 1536. in fol. Avec un beau frontisp. grav. en bois et un grand nombre de magnif. figs. ; vél.

Sur le titre se trouve e. a. un petit portrait de *Caporali*; puis, au commencem. de la préface, un portr. du comte *Bigazzini*. — Edition extrêmement rare comme sortie d'une petite presse privée — Exemplaire très bien conservé, sauf quelques taches insignifiantes.

196. **Zanetti**. Gemmae antiquae. Le gemme antiche di Anton Maria Zanetti di Girol., illustrate colle annotaz. latine di Ant. Franc. Gori, volgarizzate da Girol. Franc. Zanetti di Aless. Venetia, Albrizzi, 1750. in fol. Avec un magnif. frontisp., 80 planches et beaucoup de superbes culs de lampe, vignettes etc.; veau rouge, richement doré aux armes, tr. dorée.

Dédié à Louise Ulrique reine de Suède. Texte latin et italien. — Exemplaire merveilleusement conservé, et dans une fort riche reliure.

197. **Zonca, Vitt.** Novo teatro di machine et edificii per varie et sicure operationi. Padova, Bertelli, 1621. in fol. Avec titre et beauc. de planches grav. en t.-d. ; vél.

L'auteur y donne e. a. la description et la figure de 2 presses d'imprimerie (dont une pour les gravures s. cuivre) et d'une fabrique de papier. — Çà et là bruni.

198. **Lucini, Ant. Franc.** Disegni della guerra, assedio et assalti dati dall'armata turchesca all'isola di Malta l'anno 1565, sotto il governo di Fr. Gio. Parisotto di Valletta, Gr. Maestre. Dipinti già nella gran sala del Palazzo di Malta da Matt. Perez d'Aleccio, et hora intagliati da A. Fr. Lucini. Bologna 1631. gr. in fol. obl. Titre ornem. et 15 planches grav. en t.-d. ; vél.

Ces planches fort intéressantes et curieuses se trouvent rarement complètes, surtout en si bon état. Elles sont précédées des portraits de tous les grand-maîtres de l'île de Malte réunis sur une planche. Qq. légères taches ; mais bel exemplaire.

199. **Magneni, Joan. Chrys.** Exercitationes de tabaco. Ticini Regii 1648. in 4. d.-vél.

Ce volume fort rare se compose de VIII ff. n. ch. et de 192 pp. ch. — Bon exemplaire.

MANUSCRITS

200. **S. Antonino.** Incipit Cōfessionale i ulgari fris Antonij (sic) de florētia ordinis fr̄m p̄dicatorū. Tractatulus perbrevis de doctrina christiana. Manuscrit s. papier du XV siècle. in 8. rel. en étoffe rouge.

190 ff. ch. Beaux caractères gothiques fort bien lisibles. Le papier a été poli et ressemble au vélin. — La traduction italienne du traité de St. Antonin est assez intéressant et curieux au point de vue philologique. Beau volume d'une conservation irréprochable.

201. **Aquino, St. Thomas de.** Contra impugnantes Dei cultum et religionem. De perfectione spiritualis vitae. Manuscrit sur parchemin du XIV. siècle ; d.-veau.

1 f. bl. 100 ff. ch. Ecriture gothique, mince, mais élégante et lisible. L'initiale de la 1 page peinte en rouge et jaune, les autres en rouge et bleu. Le texte commence : Ecce imici tui sonuerūt et qui oderūt te . . . Très bel exemplaire, grand de marges.

202. **[Aristoteles]** *Methaphisicae* nec non totius philosophiae cursus. Manuscrit du XVII^e siècle, in 4. veau, dos doré.

203. **Capitoli.** Quisti capitoli sic dila fraternita dil bon iesu : de pexaro, ad lauden (sic) dej. 1447. Manuscrit sur parchemin du 15. siècle in 4. rel. orig. d'ais de bois, couv. de veau. (Rel. piquée de vers.).

26 ff. ch. et quelques ff. bl. Beaux caractères demi-gothiques.

1 f. n. ch. précéd. le texte contient la table : Taula de tucti gli infrascripti Capituli. Suit le prem. f. portant l'intitulé avec la date de 1447, apparemment écrit d'une main plus récente. Le texte commence : Capitulo primo de la electione di nostri patri Gouernatori. Il finit au recto du f. 26 : . . . & consolatione de l'anime nostre. Un des ff. ajoutés à la fin contient des prières en vers pour les défunts de la confraternité.

Beau manuscrit ; les initiales en rouge et bleu, ornées de quelques ornements. Bien conservé à l'exception de la reliure.

- 204 **Chiesa, Sebast.** Soc. Jesu. Il capitolo dei frati. Poema. Manusc. du XVIII. siècle. in 4. cart.

205. — Il capitolo de' frati. Poema Bernesco in ottava rima. Manuscrit du XVIII siècle. pet. in 8. fort vol. en veau marbré.

206. **Cicero, M. F.** De officiis libri III. Manuscrit sur parchemin du XV. siècle. in 8. Avec une miniature et plusieurs petites bordures et lettres initiales peintes en couleurs et rehaussées d'or; veau pl. marbré, doré s. le dos., tr. dor.

164 ff., en cahiers à 8 ff., le dernier à 12, avec des signatures. Beaux caractères gothiques, mi-bâtards.

La première page contient une miniature dans un encadrement de fleurs et de fruits: Cicéron, derrière une pupitre lisant dans un livre; une porte ouverte donne sur un petit jardin. Au commencement de chaque livre une grande lettre ornem. et une petite bordure.

Au verso du dern. f il y a la souscription curieuse qui suit: Excel-
lunt cunctos hii libros philosophorum Libri quos fecit tres tulius offi-
ciorum. Quos diuino fauente numine scripsit et finiuit sine manibus Jo-
hannes Fluzinc flandrensis tornacensis dyocesis clericus. Spectabili et
egregio pro viro magistro petro boni fidelis utriusque juris licenciato.
Anno Incarnationis dominice M.cccc^olxi^o Die penultima mensis no-
vembris. Vivat ipse cum suo scriba in eterna cum xpo gloria. Amen.

Il résulte de ce colophon que ce manuscrit fut exécuté en 1466 par Jean Fluzinc clerc du diocèse de Tournai. Il est d'une correction remarquable; la comparaison avec les textes imprimés fournit quelques variantes intéressantes.

207. **Codex** ms. hebr. chart. XV. saeculi; fragmentum tractatus medicinae continens. in 4 cart.

208. **Constitutiones** sacri collegii clariss. dominor. iudicum magnif. civit. Veronae. Ms. sur papier du commencement du XVIII. siècle en très jolie calligraphie in fol. veau, dos dor.

Très beau.

209. **D' Ambra, Franc.** I Bernardi. Comedia. (Fiorénza, Giunti, 1564). Copie manusc. écrite au XVIII.^e siècle. in fol. cart.

210. [**Gerardus de Vliederveen**]. Incipit Liber iii^{or} Nouissorum. (A la fin:) Cordialis tractantis de quattuor nouissimis Finis est. Manuscrit s. parchemin du XV. siècle, in 4., rel. orig. d'ais de bois recouv. de veau ornem. à froid. (cm. 20 × 15)

59 ff., dont les 4 derniers blancs. La première initiale ornem. en couleurs reh. d'or, les autres en rouge et en bleu. Voir sur cet ouvrage ascét. *Graesse* sous l'art « Cordiale ».

211. **Hieronymus.** Epistolae beati hieronimi liber. Liber Seneca de consolatione Ad polibiū. Epistole Seneca et Pauli. Manuscrit du XIV.^e siècle sur vélin. in 4. rel. orig. d'ais de bois, dos de veau.

40 ff. Ecriture bien lisible en rouge et noir. Beau manusc. d'origine italienne. La prem. page est ornée d'une belle petite initiale peinte en couleurs et rehaussée d'or.

212. **Horae B. Virg. Mariae.** Manuscrit sur vélin de la fin du XV.^e siècle. 154 ff. pet. in 8. Avec 13 grandes et 13 petites miniatures, 26 bordures et initiales en couleurs rehaussées d'or; maroquin rouge, fil., dent. int. dos doré. [H. 139 mm.].

Le calendrier en français de 12 ff. est suivi des évangiles et d'oraisons, qui occupent 13 ff. On y trouve une grande miniature [73×55 mm] repr. 1) St. Jean écrivant et 5 petites [40×30 mm] repr. les autres évangélistes, la Ste. Vierge et la même avec l'enfant Jésus. Les autres grandes miniatures donnent: 2) l'Annonciation, 3) la Visite de Ste. Elisabeth, 4) l'Annonciation aux bergers, 5) la Nativité, 6) l'Adoration des Mages, 7) la Présentation au Temple, 8) la Fuite en Egypte, 9) la Coronation de la Ste. Vierge, 10) David et Bethsabé, 11) le Christ en croix, 12) l'Infusion du St. Esprit, 13) St. Lazare (?). Les 8 petites représentent: St. Antoine, St. Claude, St. Sébastien, St. Fiaccus, Ste. Anne, Ste. Catherine, Ste. Barbe et Ste. Véronique. Toutes les pages avec des miniatures sont entourées de ravissantes bordures en couleurs et en or composées de feuillage, avec fleurs, et fruits, quelquefois entrelacé de banderoles. Toutes les initiales en couleurs rehaussées d'or, les lacunes des lignes remplies de tirets.

La finesse de l'exécution, le choix, l'éclat et l'harmonie des couleurs, l'architecture finiment traitée, les beaux paysages dénotent que les peintures ont été exécutées par un vrai artiste pour un grand personnage du temps.

Tant l'écriture que le coloris sont de toute fraîcheur et le précieux volume d'une conservation irréprochable. Il satisfèrait aux prétentions les plus difficiles de chaque amateur.

213. — **Beau manuscrit du XV.^e siècle en noir et rouge.** Avec 15 grandes miniatures, bordures et beaucoup d'initiales en couleurs rehaussées d'or. in 8. rel. orig. en veau ornem. à froid.

Superbe manuscrit sur beau vélin blanc d'origine française.

Le vol. qui n'a aucun titre ni frontispice est précédé d'un calendrier français, où beaucoup de lignes ont été laissées en blanc. Les pages qui portent les miniatures sont entourées de larges bordures ravissantes.

Ces encadrements sont formés de fleurs et de fruits çà et là entremêlés d'oiseaux et d'autres animaux ou entrelacés de banderoles, qui portent des légendes françaises.

Les grandes miniatures sont d'une exécution merveilleuse jusqu'aux moindres détails. Elles représentent: 1) l'Annonciation, 2) la Visitation de Ste. Elisabeth, 3) la Nativité, 4) l'Annonciation aux Bergers, 5) la Présentation au Temple, 6) l'Adoration des Mages, 7) le Jugement de Salomon, 8) La Ste. Vierge instruite par Dieu-Père, 9) La Ste Vierge et St. Jean au pied de la croix, 10) l'Infusion du Saint-Esprit, 11) le Roi David implorant Dieu, 12) Une sepulture, 13) La Ste. Vierge présentée au temple par ses parents, 14) La St. Vierge au ciel adorée par deux

personnages laïcs, 16) la Mater dolorosa. Ces petites peintures sont remarquables tant pour leur beau coloris tout à fait bien conservé que pour l'exécution vraiment artistique. Le miniaturiste a adopté le même soin pour les choses accessoires que pour l'essentiel. Ainsi nous voyons des beaux paysages, des riches décorations intérieures, des costumes intéressants,



L'état de conservation du volume est en tout égard irréprochable, et ce livre d'heures serait un trésor pour chaque bibliothèque.



214. Horae B. Virg. Mariae. Manuscrit sur vélin du XV.^e siècle. 93 ff. pet. in 8. Avec 3 miniatures, bordures et beaucoup d'initiales ornem. in 12. maroquin noir gaufré, dent. dor. intér. tr. d. [H. 145 mm].

Ce précieux petit vol. commence sans titre ni frontispice par le calendrier sur 12 ff., qui annonce e. a. les fêtes de Georgius Martyr (23. avril), Yunonis (19. mai), Dionysii et soc. (9. oct.), Catherinae virg. (25 nov.),

Au l. f. des Heures une miniature représ. : l' Annonciation [80×65 mm.]; les 2 autres miniatures représ. : la Mater dolorosa et le Roi David en prières. Elles sont entourées de ravissantes bordures composées de fleurs et de fruits. De plus le vol. contient un grand nombre de belles initiales en rouge ou bleu ornem., quelques-unes plus grandes rehaussées d'or.

Le vol. dans une belle reliure moderne est très bien conservé.

L'écriture du l. f. est peu effacée par l'usage.

215. **Horae B. Virg. Mariae.** Manuscrit en rouge et noir sur vélin du XV.^e siècle. 78 ff. pet. in 8. Avec 2 grandes miniatures, entourées de bordures, et quelques initiales ornem. en couleurs reh. d'or; maroquin rouge, fil., dent. int. dos doré. [H. 150 mm.].

Le petit précieux volume commence par un calendrier de 6 ff. en français, avec des initiales en bleu et en or, dont nous relevons les fêtes des St. Eloy (25. juin), St. Betrennen (Petronius?) et St. Loys (24. et 25. août), St. Clément (23. nov.), Ste. Nicaise (12 déc.).

Les deux miniatures [96×63 mm], représ. l' Annonciation et le Roi David en prières, sont entourées de magnifiques bordures composées de feuillages avec fleurs et fruits en couleurs et or. Une partie des initiales sont peintes en couleurs, quelquefois rehaussées d'or; les autres en bleu, rouge ou or; les lacunes des lignes remplies de tirets en bleu et en or.

Tant l'écriture que la peinture sont exécutées soigneusement et de toute fraîcheur.

216. [**Jacopone da Todi**]. Due laudi, in volgare. Manuscrit sur parchemin et papier du commencement du XV.^e siècle. pet. in 8. relié dans un morceau de cuir brocart doré.

8 ff. de parchemin et 4 ff. de papier. Ecriture très belle et bien lisible.

Le manuscrit commence au recto du sec. f. (le prem. étant blanc) par l'intitulé: Un arboro da dio plantato | Lo qual amor e nominato, | Cette poésie comprend 37 vers à 4 lignes. Suit une autre, intitulée: Chi uol trouar amore | humilij el suo core | de 14 vers à 8 lignes.

217. **Institutiones** analyticae (et arithmeticae). Manusc. du siècle XVII.^e, sur papier, in 4. vél.

Ecriture soignée et bien lisible.

218. **Liber** de modo observando in admittendis virginib. ad monast. ingress. hab. etc. sec. us. Ven. Monast. S. Barthol. a Levata Ver. a. 1691 transcr. Ms. sur papier av. des ornements enluminés; rel. de velours, tr. dor.

219. **Mannius, Lud.**, Soc. Jesu. In Aristotelis logicam disputationes, traditae in publ. academia Parmensi, ao. 1661. Scripsit Bartholom. Fenarolus Brixien. Manuscrit contemporain, bien lisible, in 4. veau, jolim. ornem. à froid.

220. **Manuscrit** en langue tamil (telougou) sur 36 feuillets de palmier. Ecriture mince et élégante, entre deux ais de bois. Manuscrit datant peut-être du siècle passé.
221. **Marcello**. Cronologia della successione de' pontefici, imperatori e rè che hanno regnato in Europa doppo la nascita di Giesù Christo sin' al presente anno 1707. Trad. dal franc. da Lodov. Taglietto. Beau manuscrit du XVIII.^e siècle, à d'imitat. d'une impression. in 4. obl veau marbré dor.
222. **Marronis, frater Franciscus de**. Sermones de festis et de sãctis. Manuscrit sur papier du XV.^e siècle. in 4. reliure originale d'ais de bois, recouv. de bas. Avec des clous.

1 f. n. ch. et 162 ff. chiffrés de la main du scribe. Papier très fort et non rogné. Ecriture assez lisible, avec beaucoup d'abréviatures, en rouge et noir. Au commencement et à la fin il y a une table. Au titre du prem. sermon « Domenica prima de adventu » on a ajouté: secundum *Landulfum*, à tous les autres sermons: « sēcundum *Marronem* ». A la fin on trouve la notice écrite en rouge: Iste liber est quem ego frater Johannes de tholentino recuperans emi a fratre Maino (Marino?) de esculo guardiano ibidem de consensu et voluntate fratris Antonij de Casalena et aliorum fratrum de conuentu.

Le manuscrit doit être écrit dans un couvent de frères Mineurs en Italie; au commencement du XV. siècle.
223. [**Mazarin**]. Vita del Card. Mazarini. Manuscrit du XVII.^e siècle. 98 ff. in 4. écrits d'une main très belle et élégante; vél.

Manuscrit fort curieux, dont le propriétaire (ou l'auteur?) suivant une note à l'intérieur du plat de devant se nommait « Thomas Amaterius Caliensis chirurgus ».
224. **Mercati, Mich**. Metallothecae vaticanae figurae. Recueil de figures dessinées à la plume. Manuscrit du XVII.^e ou XVIII.^e siècle. in 4. cart.
225. **Molière**. Il misantropo. Commedia. Traduz. ital. di Giul. del Taja. Manusc. écr. en 1811 à Milan, in fol. veau doré s. les plats.

Dédié à l'actrice Anna Pellandi; probablement inédit.
226. **Moneti, Franc.**, da Cortona, o min. La Cortona convertita. Poema. S. l. n. d. Manuscrit du XVII.^e ou XVIII.^e siècle. in 4. cart.
227. **Montignone, Jeremias de**. In Nomine Domini nostri Jhū xpi prologus compendij Jheremiani domini Jheremie de

montegnone ciuis paduani. (A la fin:) Scriptum per me *Conradum Radecher* de Saxonia anno domini 1475. in fol. Manuscrit sur papier du XV.^e siècle; rel. orig. d'ais de bois recouv. de bas.

Beau manuscrit de 222 ff. à 2 cols. par page. Ecriture très bien lisible en rouge et noir. Cet ouvrage est une compilation des opinions des auteurs sacrés et profanes sur une foule de matières assez différentes, par exemple: De religione, De qualitate Dei, De timore Dei, De bono atque malo, De felicitate et beatitudine et summo bono, De naturalitate et moralitate, De justitia, De amore et dilectione, De odio, De tyrannide et tiranno, De taciturnitate et loquacitate, De rapina et furto, De natura venerei amoris, De mutua dilectione et fide mariti et uxoris, De adulterio, De bello, De vitae brevitate, De sepultura etc. — Cependant cette curieuse encyclopédie des connaissances du XV. siècle est ordonnée avec méthode et clarté.

Le volume a été écrit dans la basse Allemagne par un nommé *Nic. (?) de Passini*, docteur en droit, et il a passé, la même année (1475) dans la possession d'un *Martino Zuffi*. Il est de la meilleure conservation et très grand de marges.

228. *Officia magnif. civitatis Veronae*. Manusc. du XVIII.^e siècle. in 4. br.

229. *Officium bte ūginis M. sm osuetudinē romane curie*. Manuscrit sur vélin du XVI.^e siècle. 132 ff. pet. in 12. Avec 2 petites miniatures et 35 bordures; velours rouge. [H. 93 mm.].

Beau volume orné de deux petites miniatures [H. 54, L. 44 mm.] repr. Le Christ en croix et Jésus Christ prêchant auprès de la mer. Les montants de bordure sont composés de branches filiformes ou de feuillage agrém. de fleurs. Pour la plupart ils sortent d'un sujet à la marge inférieure (image, fleur, blason, vase etc.) et entourent toute la page. Toutes les initiales en couleurs, une grande quantité accompagnée d'ornements filiformes.

230. — *Beatae Mariae Virginis. Anno. M.DC.XXIII*. Manuscrit sur vél. du XVII.^e siècle, écrit en or, bleu, rouge et noir. pet. in 8. veau plein fil. dos doré, tr. d., av. ferm. dorés.

4 ff. prél. 282 pp. ch.

Magnifique pièce ornée de 10 grandes et 3 petites miniatures. Les 10 grandes reprs.: l'Annonciation, la Visitation de Ste. Elisabeth, la Nativité, la Circoncision, l'Adoration des Mages, la Présentation au Temple, la Fuite en Egypte, la S. Vierge avec l'enfant Jésus entre deux anges, la Résurrection de St. Lazare, le Roi David jouant de la harpe. Au titre une miniature plus petite: Jésus Christ et la Ste. Vierge en demi-figure, au verso du 4. f.: St. Jean l'Evangéliste.

Toutes les miniatures sont d'un goût exquis et d'une exécution vrai-

ment finie jusqu'aux plus minitieux détails. Il semble que deux miniaturistes ont concouru à l'exécution de ce ravissant livre que chacun reconnaîtra pour un chef-d'oeuvre d'une valeur d'art considérable, tant à l'égard des beautés des miniatures, que de sa conservation irréprochable.

Il se trouve de plus dans sa belle reliure originale.

231. **Phalaris**, Agrigenti tyrannus. Epistolae, latine (per Franciscum Aretinum?). Manuscrit sur papier du XV.^e siècle. in 4. vél.

72 ff. ch. Manuscrit exécuté en Italie, d'une main fort élégante et bien lisible, sans initiales. — La traduction latine de Franç. Aretin était fort répandue au XV. siècle; elle a été imprimée la prem. fois à Rome, par Ulric Han s. l. ni d. (vers 1470). Il est assez probable que notre manusc. soit antérieur à cette édition. — Bien conservé et grand de marges.

232. **Philelphus**, Marius. Novum Epistolarium. Manuscrit sur parchemin du XV.^e siècle. in fol. reliure originale de bois recouvert de veau noir, richem. ornem. à froid s. les plats et le dos, tr. dor.

207 ff. de parchemin fin et poli. Caractères demi-ronds, beau spécimen de la calligraphie italienne du XV. siècle; 29 lignes par page: Les intitulés sont écrits en caractères majusc. rouges et bleus. Le commencement de l'épître de *Ludov. Modellus* et celui de l'épître dédicat. de Philelphus sont ornés de magnifiques initiales figurées peintes en couleurs et rehaussées d'or, avec des arabesques à la marge. Pour les chapitres il y a d'autres initiales plus petites.

L'Epistolarium, publié la première fois vers 1482, est un recueil de lettres et de phrases pouvant servir de modèles aux étudiants. — Il paraît que cet exemplaire ait été copié pour un grand seigneur italien. A la fin se trouve le nom du copiste: P. Hippolyti Lunensis manu.

233. **Pontificale Romanum**. Manuscrit sur vélin en noir et rouge du XIV.^e ou du commencement du XV.^e siècle. Avec 2 grandes initiales et 2 bordures et beaucoup d'initiales en différentes grandeurs; 59 ff. in fol. veau orn. à froid.

Ce superbe manuscrit est remarquable pour les 2 grandes initiales qui représentent un écusson rouge portant un lion d'or debout. Les belles bordures qui entourent les 2 pages correspond. sont formées de fleurs et de fruits et d'animaux en couleurs sur fond d'or. La plupart des autres initiales sont ornées de fleurs sur fond d'or, d'autres de masques d'hommes etc.

De plus il y a l'alphabet latin et l'alphabet grec en lettres d'or sur fonds bleu ou rouge criblés. Les bouts de ligne sont remplis par des tirets ornés.

Le coloris des bordures et des initiales est de toute fraîcheur et tout le volume très bien conservé; mais malheureusement y manque la fin.

234. **[Remedello]**. Gl' Ossequi della comunità di Remedello di Sopra presentati a Faustino e Girolamo cti. Avogadri, feudatari della Valle di Lumezane in occas. di eleggerli in suoi protettori, l' anno 1738. 27 Xmbre. Manuscr. écrit en noir et en or avec une vignette. in fol. 6 ff. veau doré, tr. dorée.
235. **Sonetti**, Cento, italiani. Beau manuscrit du XVII.^e siècle, in 4. vél.
236. **Tractatus** de beatifica visione et fruitione. Manuscrit du XVII.^e siècle. in 4. 140 pp. ch. cart.

237. **Medici, Lorenzo de'**. Poesie volgari. In Vinegia, in casa de' figliuoli di Aldo, 1554. in 8. Avec l' ancre s. le titre et à la fin; vél.

Edition extrêmement rare, de *Crusca*. Comme dans presque tous les exemplaires, aussi dans ce-ci manquent les chansos un peu libres contenues originalement aux ff. 105-112. Elles sont remplacées, par *Paul Manuce*, alors seul propriétaire de l' Imprimerie, par quatre feuillets cotés de 105 à 108 (Voir *Renouard*, p. 279, *Gamba*, nro. 648). — Bel exemplaire.

238. **Meursius, Joannes**. *Elegantiae latini sermonis seu Aloisia Sigaea Toletana De arcanis amoris et Veneris. Adjunctis fragmentis quibusdam eroticis*. Lugd. Batavorum, ex typis Elzevirianis, 1774. gr. in 8. titre gravé et beau frontisp.; d.-veau, non rogné.

Exemplaire irréprochable de cette édition estimée des célèbres dialogues, dont le véritable auteur est Nic. Chôrier.

239. **Modestus**. *De Re militari ad Theodosium Aug. Venet., opa & impendio Bartholomei cremonensis ac Bartholomei de carlo uercellensis eius consocii*. 1474. in 4.; maroquin bleu foncé, dor. fil. s. les plats et le dos, t. dor. [Hain *11443].

44 ff. s. ch. ni sign.: beaux caractères ronds; 26 lignes par page.

Bel exemplaire d' une impression aussi rare que belle. Première édition datée. Les initiales laissées en blanc, ont été joliment peintes en rouge et bleu. — Ex-libris du comte D. Boutourlin.

240. **Mornaëus, Philippus**. *Mysterium iniquitatis seu Historia papatus*. Salmurii, per Thom. Portaeum, 1611. in fol. Avec 1 fig. s. le titre, le magnifique portr. de l' auteur (grav.

par *L. Gaultier*) et le portrait du pape Paul V; peau de tr. g.

Cet ouvrage assez rare du célèbre Huguenot fut condamné par la Sorbonne. Il est dédié à *Jacques I* roi d'Ecosse.

MUSIQUE

241. **Ancina, Giovenale.** Tempio armonico della Beatissima Vergine N. S. fabricatoli per opera del R. P. Giouenale A. P. della Congreg. dell' Oratorio. Prima Parte a tre uoci stampata in Roma da Nicolò Mutij 1599. in 4. Avec un beau frontisp. grav. en t.-d.; vél.

Cette première partie est tout ce qui fut publié de la collection, extrêmement rare. 156 pp. de musique notée à 5 lignes. Bel exemplaire, ça et là peu bruni.

242. **Angelini Bontempi, Gio. Andr.** Historia musica, nella quale si ha piena cognitione della teorica e della pratica antica della musica harmonica secondo la dottrina de' Greci ecc. Perugia, Costantini, 1695. in fol. cart.

L'auteur parle aussi de l'origine de la musique moderne et de la théorie du contrepoint. Il donne de nombreuses mélodies en notes. Ouvrage fort peu connu.

243. **Blanchinus, Franc.** De tribus generibus instrumentorum musicae veterum organicae dissertatio. Romae 1742. in 4. Avec 8 planches gravées en t.-d. et de belles vignettes; vél.

Ouvrage peu connu sur la musique des Anciens.

244. **Cantorinus.** Ad eorum instructionem: qui cantum ad chorum pntinentem: breuiter & q̃z facillime discere concupiscunt etc. Venetiis. M.D.L. (A la fin :) In officina heredū Luceantonij Junte. Venetijs Anno Salutis. 1550. in 8. Avec la marque typogr., la main aux notes, 2 figures grav. en bois et beaucoup de pièces liturgiques notées à 4 lignes; veau noir av. fermoirs.

Cet ouvrage, à l'usage des Augustins et contenant les hymnes augustiniens intercalés parmi les hymnes romains, est d'une rareté extraordinaire. Il se compose de 8 ff. prél. (titre, table et compendium musicae) et de 104 fch. — Sign. † A.-M. — Impression en rouge et noir, caractères gothiques. Une des figures, de la grandeur de la page, est gravée par Zoan Andrea. — Les feuillets du commencement sont, dans leur partie supérieure, peu tachés d'eau, à part cela l'exempl est bien conservé.

245. **Cantus monastici** etc. etc. In officina Luceantonij Junte florētini. Venetijs excusus. 1535. in 8. Avec une figure magnifique grav. en bois, de la grand. de la page, et la musique notée; d.-veau.

Ouvrage musical extrêmement rare et imprimé en petits caractères gothiques, en rouge et noir. Il se compose de 92 ffch. Le titre porte un nom et est raccomodé aux marges. ainsi que les 4 feuillets suivants. A part cela l'exemplaire est bien conservé.

246. **Compendium musicae**. Compendiū musices confectū ad facilitiorē instructionē cantum choralē discentiū: necnō ad introductionē huius libelli: qui Cātorinus intitulatur, etc. Ueneriis p dñm. Lucantonij de Giunta. 1513. in 12. Avec plusieurs gravures s. b. (2 de la grandeur de la page) et la musique notée; veau pl.

120 ffch. Caractères goth. en rouge et noir.

Petit vol. *fort rare*, dont la plus grande partie est occupée par le Cantorinus composé de plein-chant noté et imprimé en rouge et noir. Les gravures sont fort remarquables, surtout celle au verso du f. 71 représ. l'Annonciation. (Brunet, II, col. 195).

247. **Euler, Leonh.** Tentamen novum theoriae musicae. Petropoli, ex typogr. Acad., 1739. in 4. Av. beauc. de planches, musique notée etc.; vél.

Ouvrage d'une grande valeur scientif., devenu fort rare.

248. **Gasparini, Franc.**, Lucchese. L'armonico pratico al cimbalo. Regole, osservazioni ed avvertimenti per ben suonare il basso e accompagnare sopra il cimbalo, spinetta ed organo. 4.^a impress. Venezia 1745. in 4. Avec beauc. de pièces de musique. vél.

4 ff. préll., 86 pp. et 1 f. de l'index. — Methode de musique fort rare. — Qq. ff. réemmargés

249. **Gianelli, Pietro.** Dizionario della musica sacra e profana, che cont. la spiegaz. delle voci ecc. spettanti alla musica, con alc. notizie degli stromenti ant. e mod. e delle persone che si distins. in quest'arte. Venezia 1801. 3 pties. en 1 vol. in 8. vél.

250. — Grammatica ragionata della musica ossia nuovo metodo facile di apprend. a ben suonar, cantare e comporre. Con un appendice del tasteggio dei principali stromenti ed una serie degli scrittori di musica dal 1500 fino a noi. Venezia 1801. in 8. Avec 1 table de musique notée; vél.

251. **Iriarte, Tonn.** La musica. Poema. Tradotto dal castigliano dall' abate Ant. Garzia. Venezia 1789. in 4. Avec 6 grav. magnifiques grav. en t.-d. par des artistes espagn.; cart., couvert. orig., non rogné.

Impression splendide et de luxe, sur pap. fort.

252. **Manfredini, Vinc.** Regole armoniche o sieno precetti ragionati per apprendere i principi della musica. Ven. 1775. in 4. Av. un portrait du grand-duc plus tard empereur Paul de Russie et des notes de musique grav. en cuivre, cart.

253. **Martello, Pierjac.** Della tragedia antica e moderna. Roma 1715. in 8. Av. frontisp.; vél.

254. **Martini, Giambatt.,** ord. Min. Storia della musica. Bologna, Lelio della Volpe, 1757-81. 3 vols. in 4. Avec beaucoup de planches, musique notée etc.; d.-vél.

Cet ouvrage important s'occupe de la musique des Hébreux et des autres peuples orientaux ainsi que de celle des Grecs. Fort rare et recherché.

255. **Metastasio.** Arie. Manuscrit du XVIII.^e siècle. in 4. vél.

Belle écriture.

256. **Nenna, Pomp.** Il VII libro de madrigali à cinque voci. Basso. Venet. 1616. in 4. cart.

257. **Rousseau, J. J.** Dictionnaire de musique. Genève 1781. 2 vols. avec 13 tables de musique; veau pl. tr. rouge.

Recherché et rare.

258. **Sabbatini, Luigi Ant.** La vera idea delle musicali numeriche segnatura diretta al giovane studioso dell' armonia. Venezia, Seb. Valle, 1799. in fol. Avec le portr. de l'auteur grav. s. c. par G. A. Zuliani; cart. non rogné.

259. — Trattato sopra le fughe musicali; corred. da copiosi saggi del suo antecess. P. Fr. A. Vallotti. Venez. 1802. 2 vol. in 4. Av. mus. notée, cart.

Ouvrage musical d'une haute importance et fort recherché.

260. **Sacchi, Giov.** Della divisione del tempo nella musica, nel ballo e nella poesia. Dissertazioni III. Milano 1770. in 8. Avec 1 planche; cart. non rogné.

Très belle impression rare et curieuse déd. au P. Giamb. Martini, auteur de la « Storia della musica ».

261. **Sala, Nic.** Regole del contrappunto pratico. Nap. 1794. 2 vol. in fol. vél.

Le premier volume contient 90 pages, le seconde 109 pages de notes de musique. Exemplaire bien conservé d'un ouvrage assez rare et recherché.

262. **Scaletta, Orazio.** Scala di musica molto necessaria per principianti ampliata con bellissimo ordine, & maggior facilità, . . . In Venetia, apresso Alessandro Vincenti, 1664. in 4. br.

Titre et 25 pages. Avec la musique, notée à 5 lignes et la main musicale sur le verso du titre.

« Malgré tant d'éditions ce livre est fort rare parce qu'il a servi à l'instruction dans les écoles et que les exemplaires en ont été usés ». (*Fetis*). Notre exemplaire ne porte presque aucune trace de l'usage.

263. **Tartini, G.** Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia; ed. D. A. Trento. Pad. 1754. in 4. cart. n. r.

264. **Tevo, P. Bac. Zaccaria.** Il musico testore. Venezia, Ant. Bortoli, 1706. in 4. Avec frontisp. et le portr. de l'aut. grav. s. cuivre, et beauc. d'exemples musicaux en notes; cart. non rogné.

265. **Zeutschner, Tobias.** Musicalische Kirchen-und Haus-Freude . . . mit 4. 5. und 6. Vocal-Stimmen und 2. Violinen, denen beygefügt 3. Trombonen und in etzlichen 2. Clarin . . . Leipzig, In Verlegung Veit Jacob Treschers, Buchhändl. in Breszlau, 1661. Cantus I. in 4. br.

Recueil fort rare de 10 hymnes religieux allemands et latins.

-
266. **Nieuhovius, Joannes.** Legatio Batavica ad magnum Tartariae Chamum Sungteium, modernum Sinae imperatorem. Amstelodami, Jac. Meursius, 1668. in fol. Avec un beau frontisp., le portr. de Jan Nieuhoff, une grande carte de la Chine, 55 grandes planches pliées (vues de villes etc.) et un grand nombre de figures grav. s. cuivre dans le texte, vél.

Bel exemplaire non taché de cette relation intéressante et recherchée. Les gravures s'y trouvent dans les meilleures épreuves.

267. **Nogarolus, Leonardus.** De mūdi eternitate. Henric' librarius vincētinus impressit. 1486. in fol. cart. [Hain *11894].

1 f. bl., 78 ff. ch. et 1 f. bl. (sign. a-m) Caractères gothiques ; 54 lignes et 2 cols. par page.

Très bel exemplaire presque non rogné.

268. [**Olearius, Adam**]. Viaggi di Moscovia de gli anni 1633, 1634, 1635 e 1636. In Viterbo 1658. in 4. Avec 1 carte, 4 fig. et une vignette à la fin ; vél.

2 ff., 220 pp. et 1 f. pour la vignette. 2 cols. par page. Les ff. 191-220 sont occupés d'une autre relation : Relatione di Moscovia scritta da Raffaello Barberino al Conte di Nubarola. -- Exem. peu taché d'eau.

269. **Oratores graeci.** Venetiis, Apud Aldum & Andream Socerum mense Aprili .M.D.XIII. (1513). 3 pties. en 1 vol. in fol. Avec l'ancre sur les 3 frontisp. et à la fin de la prem. ptie. ; maroquin noir, à l'ancre doré s. les plats, dos doré, tr. dor., fil. intér.

C'est bien rarement qu'on trouve réunies les trois parties comme dans cet exemplaire, qui est de la meilleure conservation possible, grand de marges et complet de tous les ff. blancs, ayant aussi le feuillet avec l'avis au relieur dans la sec. ptie. Deux petits timbres sur le frontisp. de la prem. ptie.

270. **Pallavicino, Ferrante.** Opere scelte, cioè il divortio celeste. Il corriero svaligiato. La bacinata. Dialogo tra due soldati del duca di Parma. La rete di Vulcano. L'anima. In Villafranca, 1666. (Amsterdam, Dan. Elzevier, à la sphère). 7 pties en 1 vol. in 12. maroquin citron, dor. s. le dos, tr. dor.

« Ce volume est la réimpression élégante d'une fort médiocre édition italienne portant exactement le même titre et la même adresse : In Villafranca, 1660, in 12. Parmi les 3 éditions elzeviriennes cette-ci est la plus belle ». (Willems nro. 1373).

271. — Opere scelte, cioè La Pudicitia schernita, La rettorica delle puttane, Il divortio celeste, Il corriero svaligiato, La baccinata, Dialogo tra due soldati del duca di Parma, La disgratia del conte d'Olivarez, La rete di Vulcano, L'anima, vigilia 1 e 2. In Villafranca, 1671-73. (Amsterdam, Dan. Elzevir, à la sphère), 2 (ou plutôt 9) pties. en 1 vol. in 12. veau rouge foncé, fil. s. les plats et à l'inter., doré s. le dos, tr. dor. (Très jolie rel. mod.).

C'est la meilleure édition des oeuvres défendues de Pallavicini (Graesse). Exemplaire magnifique.

272. **Pausanias Periegetes.** (A la fin :) Venetiis in aedibus Aldi, et Andreae Soceri mense Julio. M.D.XVI. | (1516) in fol. Avec la grande ancre sur le titre et à la fin ; vel.

Très rare. Superbe exemplaire très grand de marges, avec beauc. de témoins. Dans le prem. livre plusieurs annotations à la plume (variantes d'un manuscrit).

- 272 bis. **Perrot, A. M.** Collection historique des ordres de chevalerie civils et militaires, existant chez les différents peuples du monde, suivie d'un tableau chronologique des ordres éteints. Paris, Aimé André, 1820. in fol. Avec 40 planches gravées en taille douce et coloriées ; vel. non rogné.

Ouvrage bien rare et estimé.

273. **Pignorius, Laur.,** Patav. De servis et eorum ap. veteres ministeriis. Amstelod., Frisius, 1674. Avec frontisp. et gr. nombre de planches etc. — T. *Popmae* Frisii De operis servorum liber. Ibid. 1672. in 16. vél.

Deux ouvrages d'une rare érudition. Plusieurs chapitres assez étendus sont consacrés à la musique des anciens et aux divers emplois des esclaves comme musiciens. On trouve parmi les nombreuses figures tous les instruments de musique en usage chez les anciens.

274. **Pinto Alpoym, Joze Fernandes.** Exame de bombeiros etc. En Madrid, Franc. Martinez Abad, 1748. in 4. Avec beauc. de planches grav. s. c. ; veau pl.

Contenu des dix traités : 1. Geometria, 2. Trigonometria, 3. Longemetria, 4. Altimetria 5 os Morteiros. 6. os Pedreiros, 7. os Obuz, 8. os Petardos, 9. as Batterias dos Morteiros, 10. Pyrobolia, ou fôgos artificiaes da guerra. — Ouvrage très curieux, avec beaucoup de figures de canons etc.

275. **Piranesi, Cav.** Raccolta di vasi antichi, candelabri, tripodi, sarcofagi, lucerne, altari, cippi etc. etc. Nuova ediz. a contorni diseg. ed incisi da Donato Vaselli. Milano 1825. in fol. 112 planches avec le texte ; d.-veau.

Belle collection d'antiquités romaines et grecques.

276. **Plautus, M. Accius.** Comoediae. Venetiis, per Simonem Papiensem dictum Biuilaqua, 1499. 2 pties. en 1 vol. in fol. Avec la marque typogr. ; vél. [Hain *13082].

92 (Hain 90) et 256 finch. (sign. A,b-m, aa,a-ff. A-F). Beaux caractères ronds ; le commentaire à côté du texte ; 42 et 57-59 lignes par page.

Sauf un timbre noirci au titre et qq. petites piqures, bel exemplaire sur *grand papier* et bien conservé de cette édition rare et recherchée.

277. **Plinius Secundus**, C. *Historia naturalis*. Parmae, impensis Stephani Coralli Lugdun., 1476. gr. in fol. d.-veau, dos doré. [Hain 13091].

356 ff. sans chiffres ni sign., av. des récl. Beaux caractères ronds ; 50 lignes par page.

Le commencement du texte est orné d'une magnifique lettre initiale très grande, peinte en div. couleurs et rehaussée d'or, beau spécimen du style gothique italien. En bas de la même page on remarque un Ex-libris du XV. siècle: un écu entouré d'une couronne de laurier, joliment peint. D'autres initiales plus petites se trouvent dans le texte de l'ouvrage. — Bienque le prem. f. — et aussi le sec. — ne soient pas bien conservés, mais tachés et raccommodés, tout le reste du volume est dans une condition assez bonne; les marges sont fort grandes (h. 435 mm.). — Edition bien exécutée, dont les exemplaires sont fort rares, et très recherchés à cause des corrections faites par l'éditeur.

278. **Plutarchus**. *Vite*. (A la fin :) Stampate in Aquila per maestro Adam de Rotuuil. 1482. in fol. d.-vel. [Hain 13132].

333 ff. non ch. et 1 f. bl. (manque) (sign. a-z, A-L). Jolis caractères ronds ; 47 lignes par page.

Première traduction italienne très-rare, et en même temps le premier livre imprimé à Aquila. Cette édition ne renferme que la première partie de l'ouvrage; c'est à dire 26 vies (voir De la Serna, nro. 1126).

Bon exemplaire, très grand de marges ; avec témoins. Le prem. f. est réemmarginé.

279. — **Opuscula**. Venetiis. In ædibus Aldi & Andreae Asulani Soceri. 1509. pet. in fol. veau plein, doré s. le dos, tr. dor.

8 ff. préł., 1050 pp. num. et 1 f. pour la marque typogr. Beaux car. cursifs.

Cette première édition rarissime des *Moralia* a été faite sur les mss. de Bessarion, conservés aujourd'hui dans la bibliothèque de St. Marc ; elle a été corrigée par Demetrios Ducas. Il faut savoir que les vies de Galba et d'Othon sont réunies à la collection des *Moralia*.

Exemplaire fort bien conservé, sans la moindre tache.

280. **Politianus**, **Angelus**. *Opera et alia lectu digna* : (A la fin :) **¶** Impressum Florentiæ : & accuratissime castigatum opa & impensa Leonardi de Arigis de Gesoriaco Die decimo augusti. M.ID. (1499) in fol. d.-vel. [Hain 13219].

211 ff. ch. et 1 f. bl. (sign. a-z, A-M), Caractères ronds ; 46 lignes par page.

Edition d'extrême rareté. Ce n'est pas une réimpression de l'édition Aldine de 1498 — comme beaucoup de bibliographes ont fait croire, puisqu'elle se dit *Opera* et l'Aldine *Opera omnia*. En outre l'édition Aldine comprend 28 opuscula et cette-ci n'en conte que 24.

Belle impression dont les caractères grecs sont onciales semblables aux lettres coptes. — Exemplaire fort bien conservé et tout à fait complet.

281. **Pollux, Julius** Vocabularium. (A la fin :) Venetiis, Apud Aldum, 1502. in fol. veau fauve, fil. s. les plats et le dos ; tr. dor.

112 ff. n. ch. à 2 cols. par page. Beaux caractères ronds, et car. grecs cursifs.

Première édition de ce lexicographe grec. Bel exemplaire complet.

282. [**Pologne**] **Lucangeli, Nicolò**. Successi del viaggio d' Enrico III Christianiss. Re di Francia, e di Polonia dalla sua partita di Craccovia fino all'arrivo in Turino. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1574. in 4. Avec le superbe portr. de Ferdinand Cardinal de Médicis gravé s. cuivre et plus, belles vign. et init. grav. s. b.; maroquin rouge doré s. le dos, dent. intér. tr. dor. (Belz-Niedrée).

64 pp. ch. Ouvrage d'une rareté exceptionnelle, accompagné de tous les documents originaux en latin, avec leur traduction en italien. Superbe exemplaire.

283. [—] **Manolesso, Emilio Maria**. La fausta et felice elettione in Re di Polonia del Ser Henrico di Valois, duca d' Angiò Con un discorso nel quale si contengono l'origine, sito, qualità de Poloni; le imprese fatte da gli Ré Iagelloni. Venetia, Pietro Dehuchino, 1573. in 4. cart.

Dédié à « Ferrante Beltrame, Prior di S. Marrino in Alvernia ». — 12 ff. ch. Ouvrage d'une rareté insigne qui a été payé 6 duc. déjà aux temps de M. Graesse.

284. **Polybius**. Historiar. libri quinque, opera *Vincentii Obsopoei* in lucem editi. Haganoæ, per Iohannem Secerium, 1530. in fol. veau pl. doré.

Exemplaire peu bruni, sans la traduction latine de *Nic. Perottus*. Avec beaucoup de notes grecques de la main d'un ancien possesseur du volume.

285. **Pomponius Mela**. Iulius Solinus. Itinerarium Antonini Aug. Vibius Sequester. P. Victor de regionibus urbis Romæ. Dionysius Afer de Situ orbis Prisciano Interprete. Venet., in æd. Aldi, et Andreæ Soceri, 1518. in 8. Avec l'ancre sur le titre et à la fin; veau orn. à froid.

C'est la seule édition Aldine qui existe de Pomponius Mela, soignée par Franç. Asulain, qui l'a accompagnée d'une préface. — Volume d'une

rareté insigne et presque introuvable, se composant de 233 ff. ch., d'un f. pour l'impressum, d'un f. bl. et d'un f. pour l'ancre. Très bel exemplaire complet.

Vente Syston Park Lstr. 10.15 — (Fr. 270.—).

286. [Portraits] **Crasso, Lor.**, bar. di Pianura. Elogi di Capitani illustri. Venezia, Combi e Là Noù, 1683. in 4. Avec 98 portraits grav. en t.-d.; cart. non rogné.

Parmi les biographies, nous signalons les suivantes: Taicosama imper. del Giappone, Acabar Gran Mogol, Daifusama imper. del Giappone, Thienmingo rè de' Tartari, Chà Abbas rè di Persia, Imam Culi Beig, Tilli, Gustavo Adolfo, Amarat IV, Richelieu, Michele Federovichio gran duca di Moscovia, Ladislao IV rè di Polonia, Oliviero Cromuello, Bògdano Kmielnieski, Giorgio Ragotzi, Achmet Pascià, Khiupreli Primo Visir, Giovanni Cheminiano, Nicolò Zrino, Stef. Zerneschi Palatino di Russia, Ali Bassà, Giorgio Bast. Lubomirschi, Alessio Micalouicz gran duca di Moscovia, Adrian Ruiter, Don Giovanni d'Austria etc.

287. [—] **Fulvius, Andr.** Illustrium imagines. (A la fin :) ¶ Imperatorum: & illustrium Virorum ac Mulierum uultus ex antiquis nomismatibus expressi: etc. Impr. Romæ apud Jacobum Mazochium 1517. in 8. Avec 207 portraits en médaillons, gr. en bois s. fond noir; d.-vel.

Ouvrage estimé et pas commun. Tous les pages sont entourés de belles bordures ornementées. L'ouvrage a été fait d'après la collection de médailles de Jean Mazzochi, mais il n'est pas de lui, comme on pourrait supposer après la lecture du Privilège de Léon X et la dédicace de Mazochi à Iac. Sadoletus, secrétaire du Pape. — Sauf qq. taches insignif. exemplaire pas mal conservé

288. [—] **Portraits** des ducs de Bavière, de Théodo jusqu'à Maxilian (508-1640). 60 Portraits numérotés grav. s. cuivre rel. en un vol. in 8., peau de truie ornem. à froid.

Chacun des 60 portraits gravés par *Kilian* ou par un de ses élèves, représente un roi à demi-figure, dans une niche, et, en dessous son emblème. Belles épreuves.

289. **Processo.** Processo di don Theodoro monacho che si faceua chiamare papa Angelicho. S. l. ni d. [Florence, 1515] in 4. Br.

8 ff. n. ch. 35 lignes par page. Caractères ronds; l'intitulé en gros car. goth.

Frère Théodore, fils de Jean, de Scutari, sectateur et disciple de *Jérôme Savonarola*, fut soumis à un procès à cause d'hérésie etc. et fut forcé à révoquer ses doctrines, au mois de février 1515.

Plaquette extrêmement rare.

RELIURES ARTISTIQUES

290. **Autel de voyage.** Fol. Tryptichon transportable, qui consiste des trois tables du canon de la messe imprimées (vers le commencement du XVIII.^e siècle) en rouge et noir avec une grav. en t.-d., chacune gr. in fol., collées sur carton et entourées de riches ornements en or, exécutés sur veau à petits fers. Le dos des 3 tables, également en veau plein est aussi doré. Dans tous les coins se trouvent répétées les figures d'un aigle et d'un lion.
291. [Baronius, Caesar]. *Annali ecclesiastici volgari.* Parte I. Sans frontisp. (ca. 1620). in 4.; magnifique reliure originale de veau rouge, richement ornementée et dorée s. les plats et le dos, entrelac., fond à petits fers, milieu en veau noir, aux armes du pape *Urbain VIII* (1621-23). t. dor.
Superbe et savante reliure d'un très bon goût.
292. **Bertoloni, Vinc.** (praeside *Julio Pontecarali*, Can.) *Theses de deo homine facto.* Brixiae, Jac. Turlinus, 1770. gr. in 8.; veau doré aux armes; tr. dor.
Exemplaire de dédicacion, en belle reliure originale
293. **Breviarum Romanum** nuper impressum : cum quotationibus in margine : psalmôr. : etc. Venetiis, apud heredes Lucaeantonij Junte, 1553. in 4. Avec beauc. de figs., bordures et initiales grav. s. bois; superbe rel. orig. de veau rouge, milieux et bordures de veau noir, plats et dos richem. dorés à petits fers, tr. doré et cis.
16 ff. n. ch., 483 ff. ch., 1 f. bl. Caract. goth. à 2 cols. par page; impr. en rouge et noir. — Bréviaire peu commun, imprimé avant les réformes du concile de Trente. — Magnifique reliure italienne du XVI.^e siècle. Le milieu du devant contient le nom de l'ancien possesseur : I. Archazola Gradenigo, l'autre sa devise : Post tenebre (sic) spero lucē. Le plat de derrière et le dos peu endommagés.
294. — ex decreto Concilii Tridentini restit., Pii V iussu editum et Clementis VIII auctoritate recogn. Cum officiis SS. Joachimi, Brunonis et Birgittae. Coloniae Agrippinae, Cornelius ab Egmond, 1624. in 8. Avec plusieurs magnif. bordures grav. s. cuivre; veau plein rouge, bordures et

coins en dent., aux milieux les armes d'un évêque, dos richement doré à petits fers, tr. dorée et ciselée.

Superbe reliure originale du XVII^e siècle, remarquable à cause du beau dessein du dos.

295. [Cicero, M. Tullius] **Philomusus, Petrus.** M. Tullii Ciceronis clausulae, locutiones, epitheta, adiuncta, antitheta et coniuncta, ex ipsius epistolis familiaribus excerpta. Venetiis, Bologninus Zalterius, 1575. in 8. 2 pties. en 1 vol. veau rouge, richem. doré, fil. s. les plats, aux milieux les armes d'une noble famille vénitienne, tr. dor. [Rel. du XVII^e siècle].

Phraséologie Ciceronienne en latin et en italien.

296. **Fedini, Teofilo**, Fiorent. o. Praed. Institutione del huomo christiano. Trattata sopra l'espositione del salmo 118. In Firenze, appr. Giorgio Marescotti, 1566. in 8. veau plein richem. doré et ornem. s. les plats et le dos, tr. dor. et ciselée.

Fort volume de plus de 1120 pages

Très belle reliure originale de la fin du XVI^e siècle. Les plats à petits fers, style élisabéthien; le dos en losanges et étoiles. Le dos est un peu endommagé.

297. **Gemme** d'arti italiane. Anno I e II. Milano e Venezia 1845 e 1846. 2 vols. pet. in fol. Avec beauc. de planches lithogr. et de grav. s. cuivre; reliure de plats d'ébène polie, marquée d'argent et de nacre de perle, aux armes du Royaume Lombardo-Vénitien; dos en velours doré, tr. dor.

Recueil de reproductions de beaux tableaux italiens. Exemplaire de dédicace offert à quelque grand-duc d'Autriche. Chaque année se trouve dans un étui noir, foderé de soie moirée.

298. [S. Giuseppe da Copertino]. **Compendio** della vita, virtù e miracoli del B. Giuseppe da Copertino, dell' Ord. de' Padri Min. Composto da un religioso dell' ord. medes. S. l. ni d. (Cremona, ca. 1750.) in 8. veau pl. richem. doré aux armes, tr. dor.

Exemplaire de dédicace sur papier fort.

299. **Horatius, Qu. Fl.** Opera. Londini, ex officina Jacobi Tonson & Johannis Watts, 1715. in 8. Avec frontisp. grav. s. c. par L. Du Guernier et vign. grav. s. b.; ancien maro-

quin rouge, coins et milieux dorés à dent., dos dor. dent. int., tr. dor.

Très belle édition, soignée par *Mich. Maittaire*; impression fort élégante, très grande de marges, remarquable aussi à cause de sa superbe reliure originale.

300. **Luchino, Bened., abb. Cassin.** Breve ragionamento delle cose di Santa Chiesa. Manuscrit du XVI.^e siècle. in 4.

Ce manuscrit se trouve dans une magnifique reliure en relief Vénitienne de veau noir. Au milieu doré le lion ailé estampé, 6 compartiments dorés agrém. de rinceaux en relief, le restant des plats doré à petits fers, fil., dos doré et gaufré.

Le dessin des deux plats est le même.

Beau specimen de l'art Vénitien, très bien conservé.

301. **Lucrezio, Caro Tito.** Di Tito Lucrezio Caro della natura delle cose libri sei trad. dal lat. in ital. da Aless. Marchetti dati nuovamente in luce da Franc. Gerbault. In Amsterdamo [Parigi] 1754. 2 vols. gr. in 8. papier de Hollande. Avec frontisp., titres, fig., vignettes et culs-de-lampe par Cochin, Eisen, Le Lorrain et Vase, gr. s. c. par Aliarmet, Bagoy, Chenu, Flipart, Gellinard, Lemire et Sornique, finement coloriées à main; veau fauve ornementé en or et mosaïque; au milieu une fleur en rouge, vert et or, entourée de 6 petites rosettes, aux coins 4 rosettes entourées d'ornements, le tout encadré d'une large bordure en or, fil., dent. intér., le dos orn. en or et mosaïque.

Magnifique reliure très bien conservée. Manquent 4 grav., du reste les deux vols. réglés sont d'une fraîcheur unique.

302. **Mazzinelli, Aless., abate.** Ufficio della Settimana Santa, colle rubriche volg., argomenti, spiegazione ecc. Venezia, Baglioni, 1753. in 8. veau marbré richement doré s. les plats et le dos; tr. dor.; étui de veau noir.
303. **Mirandula, Octavianus.** Illustrium poetarum flores. Venetiis, apud Gio. Bapt. Bonfadium, 1586. in 12. reliure orig. de veau plein, doré à petits fers s. les plats et le dos, tr. dorée.

Très belle reliure vénitienne de la fin du XVI. siècle, seulement la partie inférieure du dos n'est pas bien conservée.

304. **Missale Romanum** ex decreto Concilii Tridentini restit., Pii V iussu edit., et Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recogn. Parisiis, impensis Societatis Typographicae,

1636. in fol. Avec plusieurs belles planches et bordures grav. s. cuivre; veau plein rouge, richement doré, les plats à compartiments, dentelles et petits fers, milieux à l'éventail; le dos à petits fers; tr. dor.

Magnifique reliure originale du XVII. siècle, fort bien conservée et point retouchée. D'origine française.

305. **Officia** propria Sanctorum insignis Basilicae S. Mariae Trans Tyberim a S. Rit. Congr. recogn. Romae, Ant. de Rubeis, 1750. gr. in 8. veau richem. doré aux armes d'un cardinal, tr. dor. Belle reliure de l'époque.
306. **Officium** et missa in festo et per octavam Corporis Christi. Antverpiae, ex Architypographia Plantiniana, 1736. in 8. Av. une fig. grav. s. c.; veau pl., richement doré aux armes d'un cardinal, tr. dorée; étui doré aux fil.
307. — nativitatis Domini juxta rit. miss. et brev. rom. Pii V. pont. max. jussu editi, Clementis VIII. et Urbani VIII auctor. recogn. Romae, J. M. Salvioni, 1747. in 8. veau rouge richem. doré s. les plats et le dos, tr. dor.
308. [—] L'ufficio di Maria, esposto e parafrasato dal P. Gaet. Campana. Firenze, Pietro Gaet. Viviani, 1754. in 8. Avec un beau frontisp. grav. s. c.; veau rouge dor. s. les plats et le dos, tr. dor.
309. — B. Mariae V. S. Pii V. pont. max. jussu editum et Urbani VIII. auctor. recogn. Con l'uffizio de' morti, sette salmi, vespri etc. Venetiis, ex typ. Balleoniana, 1770. in 16. veau rouge dor. s. les plats et le dos, tr. dor., étui de veau noir.
310. **Orden** de Selihoth y oraciones de Roshasanah y Kipur. Tradusido en español, y de nuevo bien reglado: Con añadirle el Harbith de saliente Kipur. Cosa mui nesesaria. In Venetia, ap. Gioanne Caleoni, 1623. in 8. Basane. richement doré sur les plats et le dos, ornem. à pet. fers, tr. dor. et cis. [Rel. peu endomm.].

311. **Rota, Franciscus.** De tormentariorum vulnerum natura et curatione liber. Bononiae, apud Anselmum Giaccarellum, 1555. in 4. Avec une belle bordure de titre; cart.

3 ff. prél. et 143 pp. Ouvrage fort rare et curieux, inconnu aux bibliographes.

312. **Sabellicus, M. Ant. Coccius.** Decades IV rerum Venetarum. (A la fin :) Venetiis Arte & industria optimi uiri Andreae de Toresanis de Asula Anno 1487. gr. in fol. rel. orig. d'ais de bois. [Hain *14053].

238 ffch. (sign. i, a-y, A-O.). Très beaux caractères ronds ; 48 lignes par page.

Editio princeps rarissima de la plus ancienne chronique de Vénise ; un vrai chef-d'oeuvre de la typographie vénitienne. — Exemplaire de toute fraîcheur, quelques piqures de vers insignif. qui percent les marges des dern. ff. ne peuvent point diminuer la beauté du volume. — Vente Sunderland L. 18.10=465 fr.

313. **Scappi, Bartol.** Opera dell' arte del cucinare, con la quale si può ammaestrare qual si voglia cuoco, scalco, trinciante o mastro di casa. Aggiuntovi nuovamente Il Trinciante (di Vinc. Cervio) et Il Mastro di Casa (di Ces. Pandini). Venetia, Alessandro Vecchi, 1610. 3 pties. en 1 vol. in 4. Avec le portr. de l'auteur grav. en t.-d et 29 planches fort curieuses gravées sur bois ; vél.

Première édition complète contenant tous les trois ouvrages, que l'on trouve rarement réunis. Nous donnons le contenu des VI livres qui composent le premier ouvrage : I. Il ragionamento che fa l'autore con Giovanni suo discepolo. II. Le diverse vivande di carne. III. De' pesci. IV. Le liste del presentar le vivande. V. L'ordine di far diverse sorti di paste et altri lavori. VI. De' convalescenti e molte altre sorti di vivande per gli infermi. — Les planches représentent des intérieurs et des ustensiles de cuisine, la manière de servir les mets aux cardinaux assemblés en conclave etc., une foule de meubles, vaisseaux etc. Ça et là qq. taches et traces d'usage.

314. **Seneca, L. Annaeus.** Opera omnia, ex-ult. I. *Lipsii* et I. F. *Gronovii* emendat. et M. *Annaei Senecae* rhetoris quae exstant, ex *Ant. Schotti* recens. Amstel., apud Elzevirios, 1659. 4 vols. in 12. Av. frontisp. grav. s. c. ; d.-maroquin vert, tr. sup. dorée.

Dédié à la reine *Christine de Suède*. — Les vols. 2-4 de cette édition élégante portent la date de 1658 et le 4. vol. contient les notes de *Gronovius*. — Bel exemplaire presque non rogné, ht. de 186 mm.

315. **Solinus, Caius Julius.** Cai Iulii Solini rerū memorabilium collectaneae. Parmae, per Andream Portiliam, 1480. in 4. belle rel. mod. en veau plein, à compart. dor. [Hain 14878].

1 f. bl. et 101 ffch. (sign. a-n). Caractères ronds : 27 lignes par page.

Impression très rare non vue par Hain, sur papier fort. — L'exemplaire quoique un peu bruni, n'est pas mal conservé.

316. **Solinus, Caius Julius.** Rerum toto orbe memorabilium thesaurus. Basileae, ap. Michaellem Isingrinium et Henr. Petri, 1538. in fol. Avec 18 grandes cartes géogr. dans le texte et 2 cartes pliées (la mappemonde et la carte de Grèce); vél.

Le texte de cette édition fort estimée est réimprimé sur l'édition de 1520. Fort bel exemplaire; les grandes cartes s'y trouvent non rognées avec toutes leurs marges.

317. **Statuta Brixie.** (A la fin :) ☞ Imprimi fecit . . . Angelus Britanicus Ciuvis Brixianus . . . 1508. in fol. Avec la belle marque typogr. et des initiales; cart.

218 ffch., dont 2 sont blancs. Le volume se compose des « Statuta potestatis, St. ciuilia, Statutum vetus de stochis et usuris, Statuta criminalia, St. clausorum, St. victualium, bechariorum, taberniorum, pin-sorum, molinariorum, piscatorum, reuvenzarolorum, mensurarum. C'est à la fin de cette partie que se trouve la souscription. Suivent les statuta mercantie et quelques autres pièces supplémentaires. — Exemplaire grand de marges avec beaucoup de notules manusc.

318. **Stella, Bened.** Il tabacco. Roma 1669. in 8. Avec plusieurs gravures en bois; vél.

Titre timbré.

319. **Straparola, Gio. Franc.** Le piacevoli notti. [Venezia], appr. Orfeo Dalla Carta tien per insegna S. Alvisé, 1557. 2 vol. in 8. veau pl., dos dor., anc. reliure.

186 ff. ch., 2 ff. n. ch.; 156 ff. ch., 4 ff. n. ch. Beaux caractères italiq. Très bel exemplaire net.

320. — Le XIII piacevoli notti. In Venetia, appresso Domenico Farri. 1584. in 8. vél.

Bonne édition. Un timbre au dernier feuillet.

321. — Les facétieuses nuicts. S. l. (Paris, Guérin) 1726. 2 vols. in 12. vél. presque non rogné.

Traduction de F. Louveau, revue par P. de Larivey. — Très belle édition impr. en caract. elzéviens.

322. **Suidas.** Lexicon graecum. Mediolani impensa & dexteritate D. Demetrii Chalcondyli Ioannis Biffoli Benedicti Mangii Carpensium. 1499. in fol. Avec la marque des imprimeurs; peau de truie ornementé av. ferm. [Hain *15135].

516 ffch. (Graesse 510!) (sign. a-a, aa-zzz, A-Q et AA-ZZ). Beaux caractères grecs cursifs; 45 lignes par page.

Editio princeps, d'une rareté insigne et fort recherchée, à cause de son impression splendide. — La conservation de notre exemplaire est vraiment irréprochable.

323. **Tommaseo, N.** *Canti popolari toscani, corsi, illirici, greci.* Con opuscolo originale del medesimo autore. Venezia, 1841-42. 4 vols. gr. in 8. Avec 4 grav.; d.-veau.

Recueil fort estimé devenu extrêmement rare.

324. **Trissino, G. G.** *La Poetica.* Vicenza per Tolomeo Janiculus, MDxxix. — *Dialogo intitolato Il Castellano.* Nel quale si tratta de la lingua italiana. Ibid. MDxxix. — *Dante De la volgare eloquenzia.* Ibid. NDxxix. 3 pièces en 1 vol. pet. in fol. Avec la marque typogr.; vél.

Trois pièces importantes pour la langue et la littérature italienne. Elles sont imprimées en superbes caractères italiques que Trissino avait fait tailler et fondre, puisqu'il se servit dans ses ouvrages d'une orthographe nouvelle et particulière. Ouvrages excessivement rares.

325. — *La Italia liberata da Gotti.* Stampata in Roma per Valerio e Luigi Dorici A petizione di Antonio Macro (sic) Vincentino. 1547. in 8. Avec une bord. de titre et une marque de la grand. de la page, vél.

Très bel exemplaire de cet ouvrage encore assez recherché, complet avec tous les passages qui furent, dans quelques exemplaires, retranchés par l'auteur lui-même. De plus, il s'y trouve, entre les ff. 112 et 113 de la prem. ptie. la table de la « *Castrametazione* ».

326. **Turrecremata, Johannes de,** card. tituli S. Sixti. *Expositio super toto Psalterio.* Rome: per magistrum Lupum gallum frém mgri Vdalrici galli de Bienna. 1476. gr. in 4. d.-vél. [Hain *15700].

Edition extrêmement rare et fort précieuse refaite entièrement sur celle de 1470, mais pas moins rare que la première. — La première page qui renferme le commencement de l'épître dédicatoire de l'auteur adressée au pape Pius II est entourée d'une bordure enluminée, et la première lettre initiale exécutée en couleurs est rehaussée d'or, le livre même dans son intérieur est rempli d'enluminures très soigneusement exécutées. — Le premier feuillet est raccommodé et réemmarginé, du reste l'exemplaire est fort bien conservé, grand de marges et renferme aussi le dernier feuillet qui contient le « *Registrum huius Libri* ».

327. **Uberti, Faccio degli.** *Opera Chiamato Ditta Mundi.* Volgare. Cum Priuilegio. Venetia, per Christofaro di Pensa da mädelo. M.ccccci (1501). gr. in 8. rel.

Ouvrage fort remarquable qui contient aussi quelques vers et passages

en vieux français insérés dans le texte du poème écrit en tertzines. L'ouvrage se compose de 268 finch. (sign. a-H), caractères ronds de 30 lignes par page. Impression splendide.

328. **Urbani de Gheltoff, G. M.** Les arts industriels à Venise au moyen âge et à la renaissance. Notes de G. M. Urbani de Gheltof. Traduction de *Alfr. Cruvellié*. Venise 1885. gr. in 8. Avec beaucoup de figs. grav. s. bois; cart. toile, non coupé. Neuf.

C'est à peu près l'unique ouvrage qui s'occupe d'une manière spéciale des arts industriels de l'ancienne Venise. Le livre est orné de plus de 100 figures dessinées par les meilleurs artistes.

329. **Utino, Leonardus de**, ord. Praed. Sermones aurei de Sanctis. Venetiis p magrm. Franciscuz d'Hailbrun. r mgrm. Nicolaũ de Fräckfordia socios. 1473. in 4. veau pl. [Hain *16129].

309 ff. sans chiffres ni signat. Petits caractères gothiques; 42 lignes et 2 cols. par page.

Exemplaire fort bien conservé de cette édition rare. Il est orné de plusieurs initiales peintes en rouge et bleu; il s'en trouve une au commencement du texte, dont les beaux ornements entourent presque toute la page. Le 1. f. raccommodé.

330. **Xenophon.** Xenophontis omnia, quae extant. (Graece). (A la fin :) Venetiis in aedibus Al- | di, et Andreae Asv- | lani soceri men- | se Aprili M.D.XXV. | (1525) in fol. Avec la grande ancre s. le titre et à la fin. Veau fauve, fil. s. les plats et le dos, fil. intér., tr. dor.

4 ff. n. ch. 87 ff. ch., 2 ff. blancs, 116 ff. n. ch. et un f. pour l'ancre.

Seconde édition des ouvrages de Xenophon, la première complète et beaucoup mieux rédigée que l'editio princeps, de Giunta, 1516.

Très bel exemplaire, de la meilleure conservation possible.

331. **Wynne de Rosenberg, Justine.** Alticchiero par Mad. I. W. C. D. R. à Padoue 1787. in 4. Ay. un plan et 29 planches gr. s. c. cart.

Publication d'un goût exquis dédiée par le Cte. Benincasa à William Pethy, marquis de Lansdown. Les planches représentent les antiquités de la Villa auprès de Padoue, qui appartenait alors à Ang. Querini.